K.K.T.C. 4.00 TL.

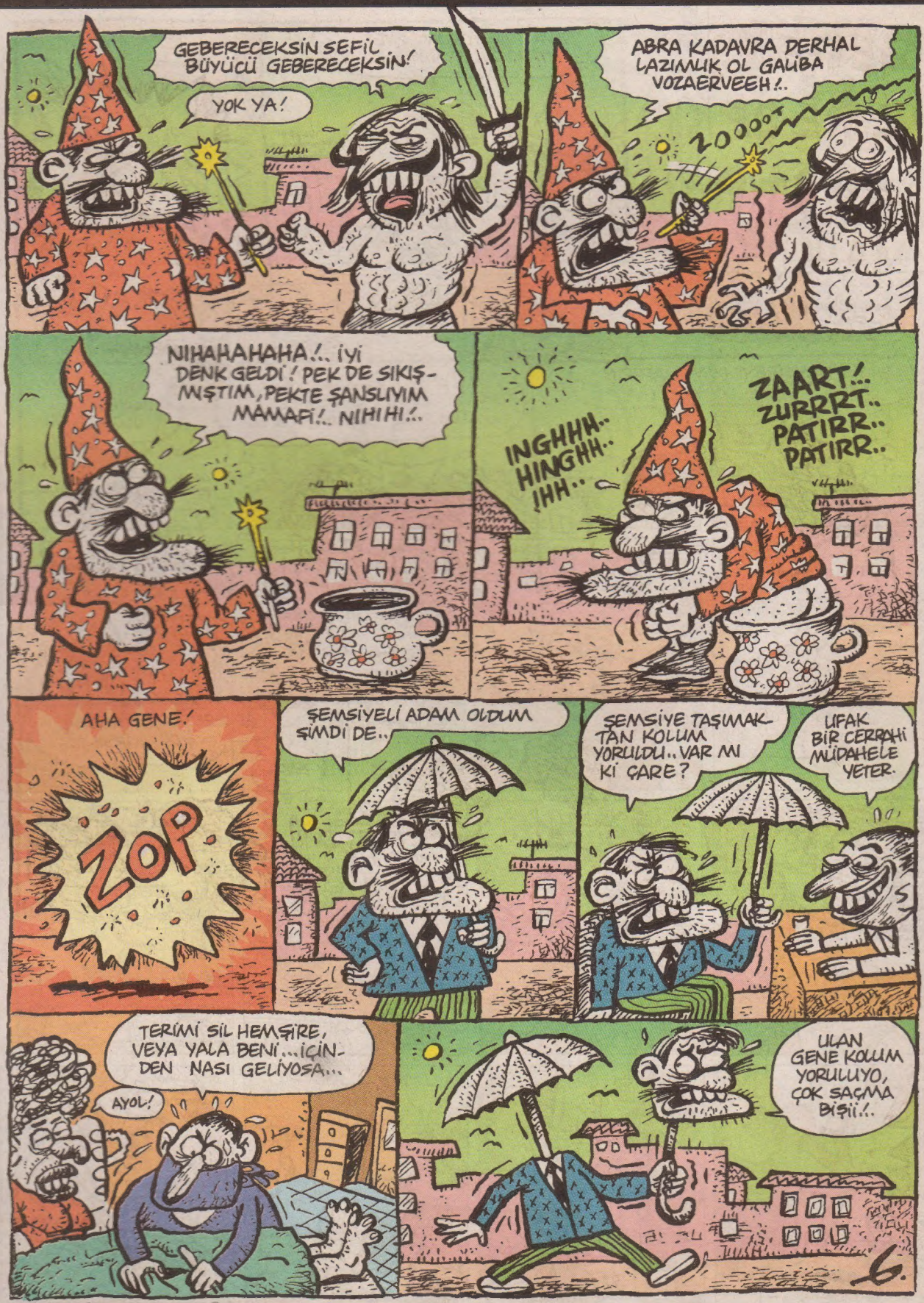
112435 Sayı: 2010/01 - Ocak 2010
3.50 TL. (KDV Dahil)

L 169 Manyak

HOŞGELDİN
2010

GEREKSİZ YERE ŞEKİL DEĞİŞTİREN MAHLUKAT

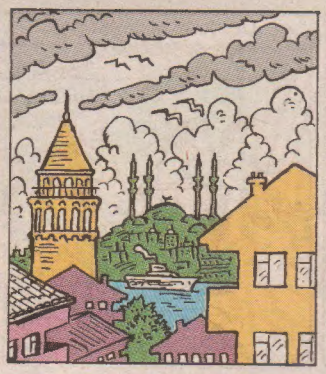
GÖKHAN DABAK

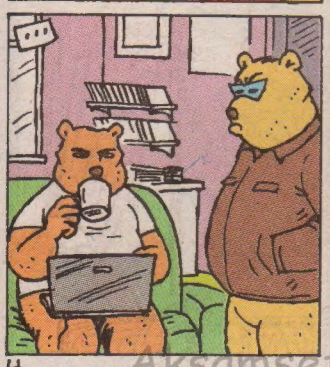


Akşamsefası

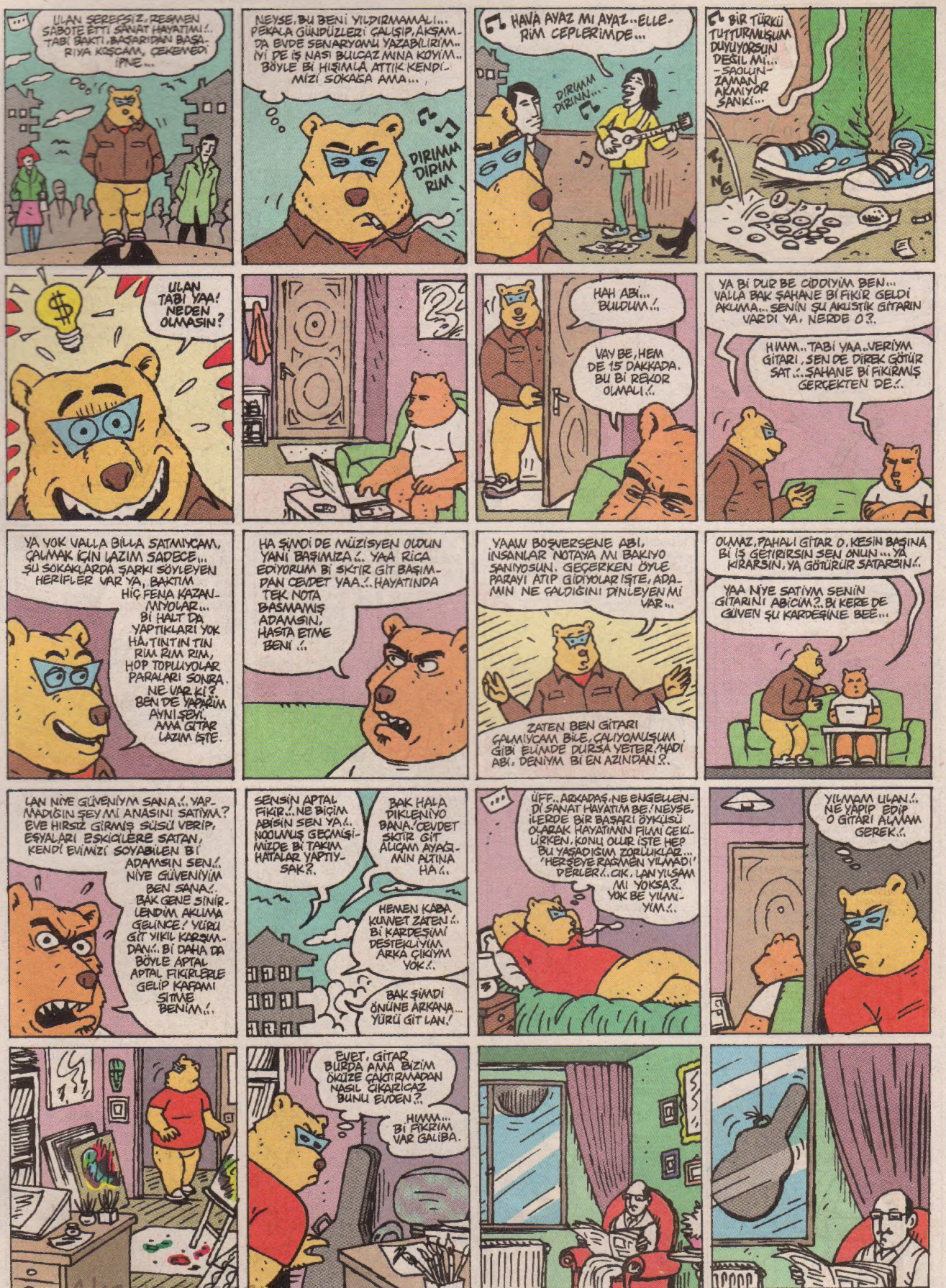
OKTAY ve CEVDET

YAZAN-ÇİZEN MELİKŞAH

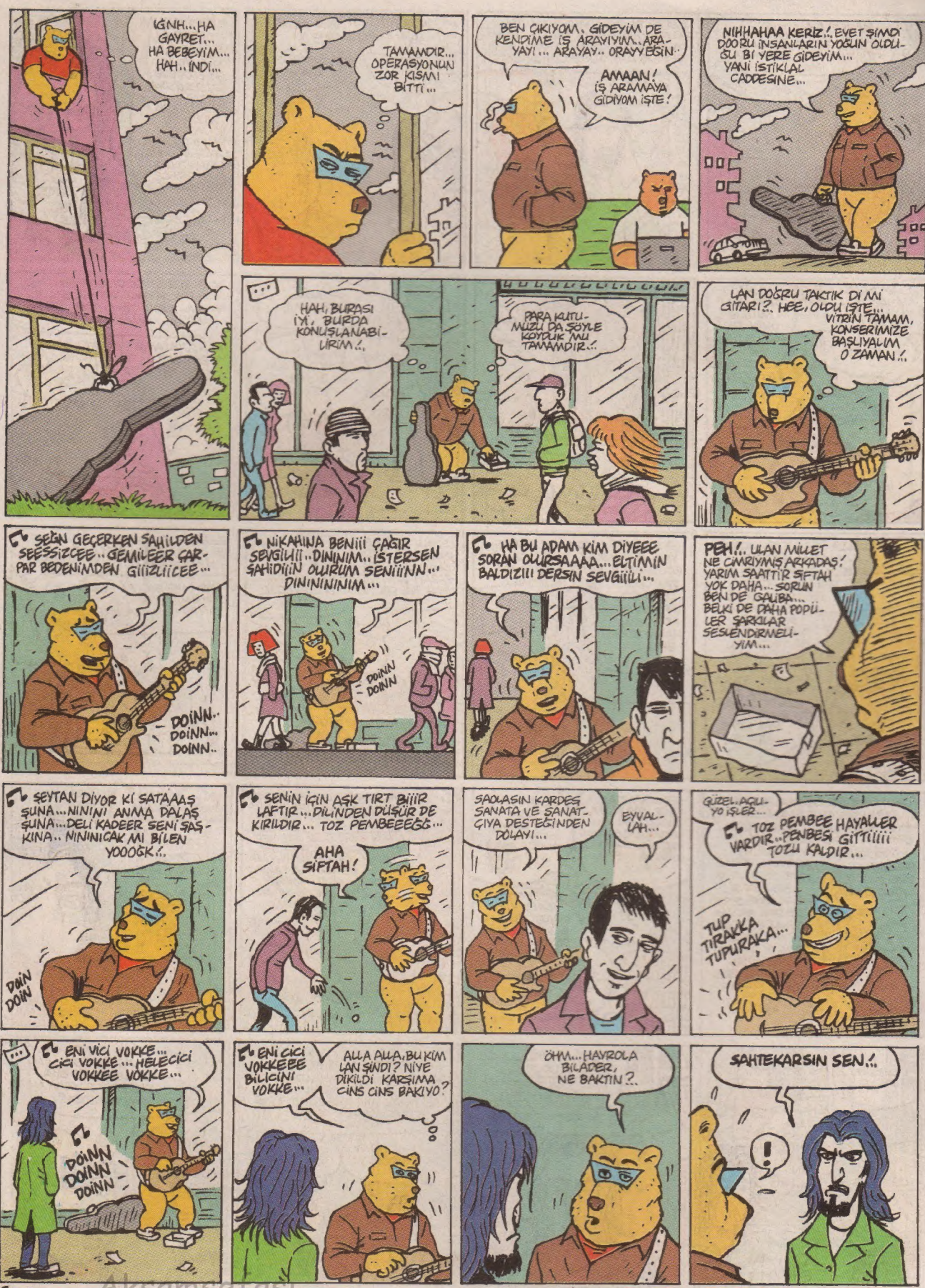




Akşamset ası

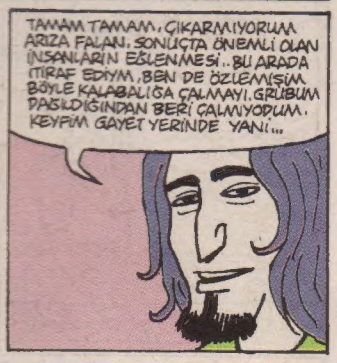


Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

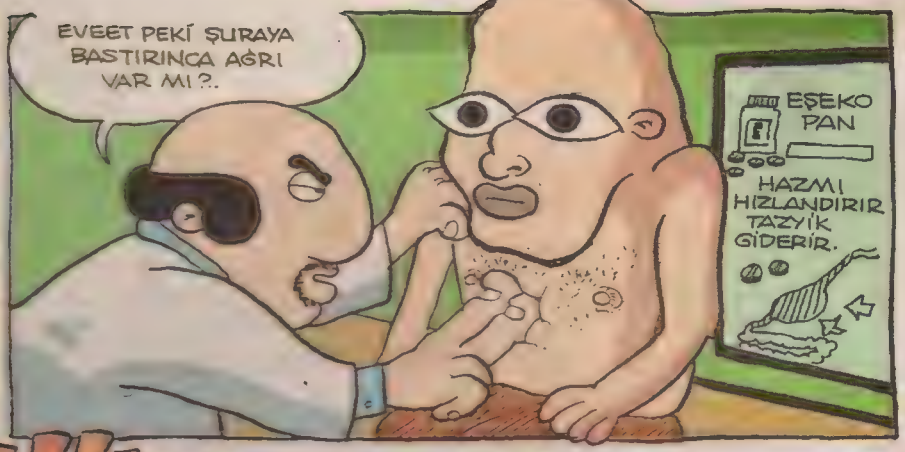
Akşamsefası

sabaosizlar@gmail.com

Akşamsefası

-BU MACERANIN SONU-

ENSTANTANELER
KAANERTEN


EVEET PEKİ ŞURAYA BASTIRINCA AĞRI VAR MI?..
EŞEKO PAN
HAZMI HIZLANDIRIR TAZYİK GİDERİR.

FORŞŞ!!!

ANUNA KODUĞUMUN HASTASI...NEYSE, HİPOKRAT YEMİNİMİZ VAR, SİNEYE ÇEKMEK LAZIM...

EVET...BİR DE PANTOLONUNU SIYIR, ŞU BASUR OLAYINA BİR BAKALIM...

'HMMM...KIÇINI BİRAZ YUKARI KALDIR NET GÖREMİYORUM...BASUR ŞİKAYETİN NE ZAMANDAN BERİ VAR?..

PÖTÖHH

SAKİN OLMALIYIM...HİPOKRAT YEMİNİ...OLUR BÖYLE ŞEYLER...

EÖÖHH...EVET...NEYSE BU OLAYI OLMAMIŞ KABUL EDELİM...AZ EVVEL Bİ DE PROSTAT SORUNUM VAR DEMİŞTİN...İSTERSEN SON OLARAK BİR DE ONU KONTROL EDELİM.

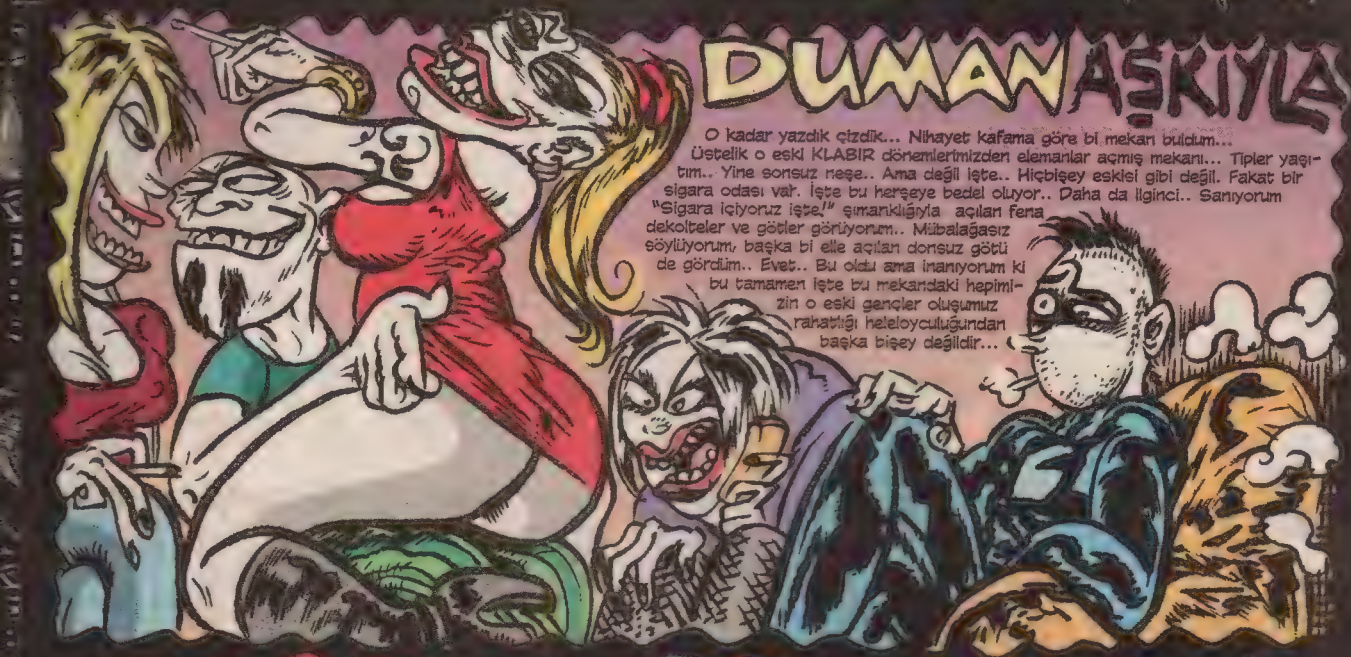
ZAP!
OHOO! YOK ABİCİM BU KADARI DA FAZLA ARTIK!..HİPOKRAT YEMİNİMİZ VAR DİYE BU SAATTEN SONRA Bİ DE DÖTTEN OLMAYALIM... GİYİN KARDEŞİM MUAYENE BİTMİŞTİR...

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞLAK KÖREK

DUMAN AŞKIYLA



Geçen hafta sonu yağmur. Le-Man'dan Suat Özkan'la Sarıyer'de Karadeniz Pidecisi'ne gittik. Kıymalı pide her zamanki gibi muhteşemdi. Fakat bu arada gelişlerimizde daha önce hiç yapmadığımız bişeyi yaptık. Kadayıf'ta yemek istedik..Fırın kadayıfmış. Bekledik ve yedik. İnanılmaz bişeydi.. Sonrasında günboyu ikimize mutluluk pompaladı o kadayıf. Akşam bi ara Suat'ı aradım.. O da aynı tatlı hallerde... Lezzetten öte... Doğru zamanda, doğru yerde yediğimiz için oldu bu büyü... Müthiş optik bi zamanlama ile alakalıydı yani herşey!...

ULVİ

Bu beyaz platin saçlı, esmer tenli erkek fotomodeli artık cümle Türkiye tanıyodur. Artık ailemizden biri kabul edilsin! Çoğu şık erkek giyiminde hep onu gördük. Sır kapısından gelir gibi ulvi bir havası var. Cin taifesinden biriymiş gibi esmer ten, altın saç, çakır mavi gözler!.. Bi dönem Galatasaraylı futbolcu XAVİER'de böyle bi etki bırakmıştı hepimizde ama ulvi değildi... Deli doluydu. Gerçi duyduk yeni... O da müslüman olmuş.. Bu platin tipleri insanüstü algılayan ilginç bi algısı var bizim doğu kültürünün...

TA RUM AR...!!!

Ve sembolist bi tarafı da vardır insanın ne acı. Tek sembolü pipidir aslında. Kuku değildir. Tarumar eder pipi tüm serbest çağrışım doğallıkları, ahlak kurbanı ve kuralların arkasına sığınarak. Ama ne için? Rüzgar esiveriyor.. O an erekte olmak bile kafayı güzel yapıyor. Ve biliyor ama söylemiyor... Orgazm.. Ölümü çağrıştırıyor çünkü...

HYPER SABRE TOOTH

Yurtdışında bi ara yaşadığım ilginç bi vaka tüm insanlık olarak çok net bazı ortak paydalarımız vardır gerçeğini ne güzel ifade etmişti. Yaş 20.. Şu vampir lensleri ve dişlerinden almayı kafaya takmıştım... Ara ara en sonunda bi sabretooth vampir dükkanı bulmuştum.. Lensleri ucuza yaparım ama o kedi gözbebekleri dansederken sağa sola kayabilir, rezil olursun dediydi.. Üç gün sonra yurda dönücem.. Bari dişlerden yaptirim dedim.. Ölçü alması lazımmış. "Yalnız, önümüz Cadılar bayramı, kuyruk var" dedi... Evrensel esnaf ağızları diye bişey de varmış demek...

HIRS

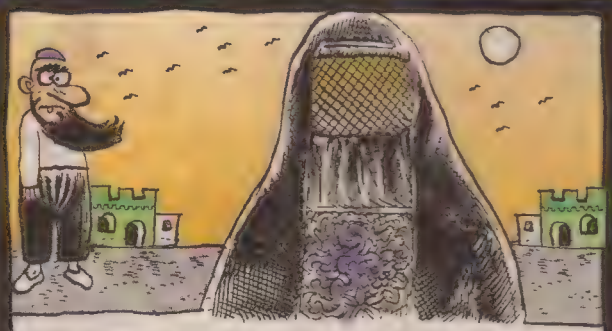
Pablo Picasso, hemşehrisi Salvador Dali'den daha yaşlıdır. Çoğu sanat tarihçisinin bildiği bi hatıra var. Genç Dali, daha yolun başındayken Picasso'nun kapısını çalıyor.. Desenlerini göstermek için. Baba kapıyı açıyor.. Aralıktan da desenlere bakıyor ve "bunlardan bi bok olmaz" deyip geri veriyor.. Dali o esnada kapı aralığından arkada yatakta eğlenen çıplak kadınları görüyor ve o dakkadan itibaren hayatının hırsını yapıyor Picasso'ya... Seni yenicem diye. Hiç bi zaman yenemiyor tabi. Picasso yarı tanrıdır...

ATAK?

Eroinman bi dostumuz vardı... Noldu acep?.. Nerden akıl almışsa, rakıyla yıkarırdı bu bantyoda, kurtulmak için!! Kurtuldu mu bilmiyorum... Ama bu fena bağımlılıklar mı atak yapıyor?.. Kurtulmak için mi böyle rakılı ataklar.. emin değilim.. Bugün en son bildiğimiz eroinmanlara hiç vazgeçmezse yatağa bağlayıp eletro şok verdikleri... Kurtuları da tanıyorum gerçi.. Ama bayılıyordu kendine zaten, seviyor kendini. Ego tavan yani...

VATAN ŞARKISI

Ortaokulda bize bir vatan şarkısı öğretmişlerdi.. Müzik derslerinde, bütün çocuklar hep bir ağızdan bunu okurken, güftenin âdiliği yüzünden hiçbir memleket heyecanı duymazdık... Fakat şarkının içindeki iki kelime o zaman, en kabası onbört yaşını geçmeyen erkek çocuklara cinsi bir heyecan verirdi. Bu yeni doğan şehvet ürperişini istihzayla maskelemek için şarkının o iki kelimesini daha yüksek sesle ve hususi ritmle okurduk!.. "Osmancık yurdu, mübarek vatan ne güzelsin.. Dağlarınla heybetler saçarsın... Anadolu ovasında sarı başaklar.. Nasırlı eller, çıplak bacaklar.. Bunlar bizim saf köylümüz, ekmek kapımızdır... Ekmek kapısına hizmet herkese borçtur.." Evet, o iki kelime "çıplak bacaklar" nasırlı ellerden sonra geldiği ve zarif bir şehirli kadının biçimli vücudunu akla getirmediği halde bize cinsi heyecan verir ve şarkıyı içinde bir memleket tablosu olduğu için değil, bunun için severdik... Allah bizim belamızı mı versin yani?.. Ah o cemiyet hayatını tanzim etmek için sarfedilen gayretler... Şiddetli müeyyideler ihtiva eden kaideler için az mı zopa yedik... Sınıfta hepimizi sıra dayağından geçirdiler en sonunda... Bu şarkıyı böyle söylediğimiz için... Müsbet netice verdi mi?..

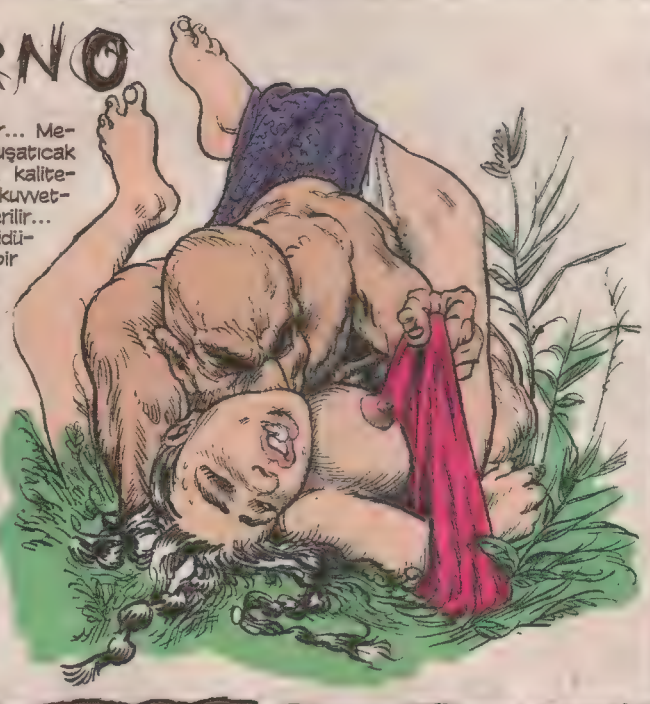


Arap çöllerindeki o muazzam sıcağın altında müslüman kadınlar o boydan boya simsiyah çarşafın içinde nasıl yaşarlar?. Siyah renk güneş ışığını olduğu gibi emen bir renk.. Meğer bir mekanizmayı çalıştırıyormuş.. Çarşafın içindeki serinliği içeriye hapsedip serinliğin devirdayım halinde içerde dolaşımını harekete geçiriyormuş.. Termos etkisi yaratıyor yani.. Helecik..

Akademide, resim bölümünde okurken çıplak modellik yapan bir karı koca vardı... Özellikle kadın bi enteresandı.. Poz verirken sürekli uyur, sürekli uyandırırdık... Çünkü hemen rüya görür, hemen titrerdi.. Molalarda da hep benden sigara alırdı.. Bi keresinde çocuklarının vesikalıklarını verdi bana çizer misin diye.. N'oldu onlar derken, haber geldi.. Okuldaki tüm modellerle beraber imza vermişler maaşlar biraz artsın diye.. Sonra hepsini birden kovmuşlar..

SİYONİST PORNO

Musevi porno filmlerinin diğerlerinden bariz farkları vardır... Mesela, Amerikan pornosunda herşeye rağmen ambiansı yumuşatıcak hafif bir loş ışık vardır... Aslında, eli yüzü düzgün tüm kaliteli pornolarda böyledir... Ama Musevi pornolarında o kadar kuvvetli bir ışık kullanılır ki, vücudun tüm detayları gözler önüne serilir... Ve filmin başından sonuna kadar, inanılmaz bir üreme içgüdüsüyle, korkunç bir tempo söz konusudur... Aslında siyonist bir ironiden başka birşey dill... Nihayetinde, Eski Ahit'e göre zinanın çok büyük günah oluşu... Ve bunun bizzat Musevi tarafından ihlal edilme görüntüleri, porno sektöründe de özel bir korunma sahip olmalarına nedendir... Amerikan olsun, Musevi olsun, Fransız olsun, Alman olsun... Bu pornolarda aslında tutarlı ve sistematik bir hükmetme, acımasız bir emperyali söz konusudur... En sağlam inançların temelinde, kanın fışkırışı da, pişen et kokusu da kıymetli ve vazgeçilmezdir... Gelgelelim daha henüz fidan vermeye başlayan Türk pornosu, tam tersine bir o kadar analiz gücünden yoksundur, varsa da sentez gücü yoktur... Bizim pornonun elle tutulur hiç bir mimarisi yoktur... Tüm oyuncular çirkin, ahmak, şekilsiz ve yeteneksiz... Sosyal yapı tamamen çökmüştür... Ve açıkta et satan perişan kasap dükkanları ya da belediye helasından farksız film platoları... Kanların vücutları gayri tabi bir vüsatle şişmiş... Etler bakır rengini almış... Razı olmamız gereken tek şey, Türk pornosunun komikliği... Filmde dönen dandik, bezgin ama samimi muhabbetin misafirperverliği, hoşluğu...



UZAKTAN SEVİLEN KUKULAR

Yıllar geçer ve Nurya'nın hatları bir bir heba olurken, sanki bir tek asla tıraş etmediği orman gibi koltuk altları ve mahrem yeri arasında oluşan o ikizkenar üçgeni yaşamayı sürdürüyor. Ağustos ayı gelip çattığında, bir gün onu arıyorum ve beni meydandaki kahvelerden birinde soğuk bir şeyler içmeye davet ediyor. Yazın bu basık sıcağı bu hanımı boğmaktan beter etmiş olmalı ki Nurya çareyi kendini yarı çıplak sokağa atmakta buluyor. Üzerinde sırtındaki dev böcek yeniğini ve tenının epeyce bir kısmını açıkta bırakan askılı çiçekli bir elbise var. Bu elbiseye baktıkça ellerim, bir türlü okşamaya cüret edemeseler de yerinde duramaz hale geliyor. Nurya buluşmaya neredeyse yarım saat gecikmeli geliyor ve bu gecikme, her gecikme gibi içimi usul usul cinsel arzularla dolduruyor; ama karşıdan kızgın güneş altında o ağır aheste inciyor adımlarıyla (yanlış anlamayın, Nurya gençtir, hem de çok gençtir, ama sıcak onu yaşlandırır) gelişini gördüğümde, bir yolunu bulup evreni kandırıyor ve bu hanımın o poreler kollarını uzatıp, beni omuzlarımdan tuttuğu gibi her bir yanağıma ateşli birer öpücük kondurduğu o anı donduruyorum. İşte o zaman gözlerim yoldan çıkıp, Nurya'nın koltuk altlarına, üzerinden hiç eksik etmediği o sık ve gür tüylerle kaplı kuytularına kaçabilmenin tadını çıkarıyor. Bu tüylere bakınca onun kukusunun (ki Nurya'nın kukusu bana hep yasaklı olmuştur) hayallerine dalıyorum; bu bana gür tüylü kukuları hatırlatıyor, kasıklarında yer kalmayınca, koltuk altlarına sığınmacı giden, orada tükenmeyen bir sabırla pusuda bekleyip, meyve verebileceği, ait olduğu yere geri dönebileceği günü umutla bekleyenleri. Nurya'nın onca tüyünün ardına saklanmış gizemli koltuk altları bir yana, yavaşça kırptığında üzerinde iki tel kirpiği olduğunu gördüğüm o kör gözünden de alamıyorum bakışlarımı. Soğuk bir şeyler içtikten sonra Nurya bir dolu ev işinin kendisini beklediğinden dem vurup, meydanın güneş yanığı yapıları arasında kaybolup gidiyor. Ağustos ayının sıradan bir günü saat beş suları, etrafta bir Pasifik sıcağı ve Nurya... Sanki uzaklaşmıyor, adeta güneşe eriyip gidiyor; üzerindeki askılı elbiseden, çıplak sırtındaki sutyen izi ve mahrem yeriyle ikizkenar bir üçgen oluşturan orman gibi koltuk altları görünüyor. Gözden kaybolana kadar arkasından bakıyorum; koşup onu kollarıma alabileyim, koltuk altlarından tutup yerden kaldırabileyim ve gün gelip aslına da kavuşabileceğimi umduğum bu ikiz kuku ile cesur ve terli bir teması tadabileyim diye, Nurya şimdi şu meydanın orta yerinde düşüp bayılsa (sıcak Nurya'ya fenalık getirir de) ne güzel olur diye düşünmeden edemiyorum...

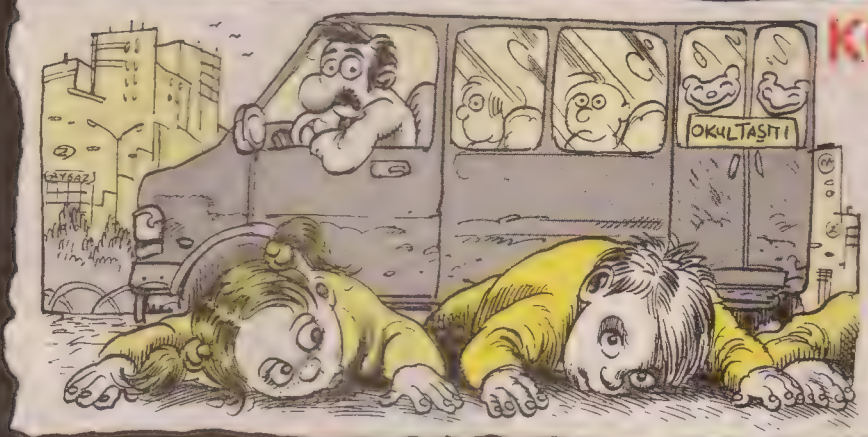
(Kukular Kitabı/Juan Manuel De Prada)

BACAK DÜZEN

Hiç fahişeyle beraber olmadım... 15-16 yaşındayken yaşıtlarım geneleve giderdi... Hiç biri uyarmamış, içlerinden akıl dolu biri uyarmış nice sonra... Bu civanların ilk seks deneyimi olduğu için, cinsel ilişki esnasında fahişe bacaklarını kapalı tutuyormuş... Civanda, içine girdiğini sanıp kadının bacaklarını düzüyormuş meğer... Mevzuyu uyanan civan, hadiseyi kendine yediremiyor.. Tekrar gelip fahişeye dikleniyor ve kerane zerzevatından hayatının en nefis dayağını yiyor... Mezbelelerde yetişmiş sefil bir yılanın kanını döküyorsun böylece ilk defa... Yazık bu çocuklara... Kırdan köye dönen inek ve buzağıların yol boyunca kaldırdıkları toz ve dumanları kendilerine kılavuz etmekten başka günahları yoktu onların...

İBRET-İ GORİL!

Diskaviri Çeni'da kendi doğumunu kendi yapan gorili de gördüm Allah'a şükür... Resmen eylecene soktu elini orasına çocuğu çıkardı... Tabi çok enteresan, evde buru izlerken biz topluca sevgi ve hayretle güyoruz... Ama bu dünya insanına yakışan ağlamaktır... Şimdi sosyetede son trend hastanede doğum anını kameraya alıp evde başbaşa izlemekmiş!!!

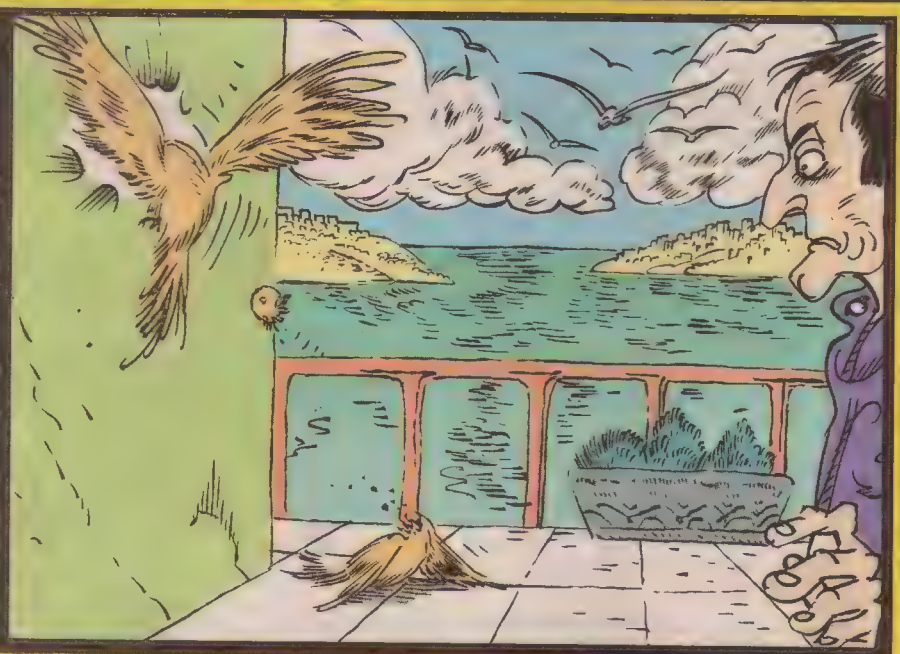


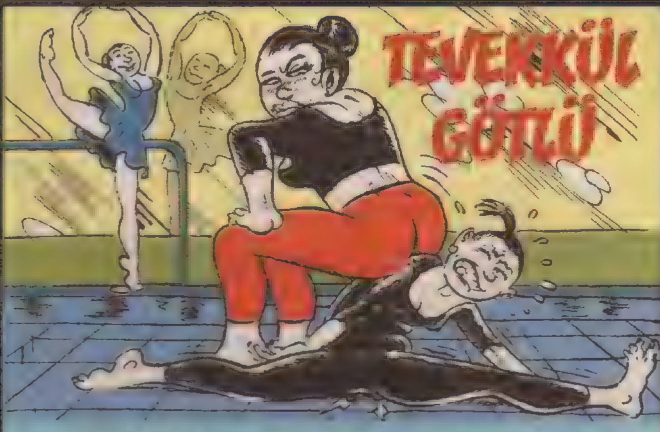
KÖRPE NEVROZ!

Bi arkadaşda şunu anlattı... 80'li yılların başı.. Çocuklar servis taşıtıyla okula gidicek.. Karşıdan polisler geliyormuş.. Ama babası TKP'li olan 7-8 yaşındaki kimi bebeler hemen kendini yere atmış ekibi görünce.. Olmayacak bişey dlll.. Ben bebekken de evimizi bombaladılar.. Çocukluğunun ciğerine işliyor tabi bunlar.. Her nazariye, körpe bedende adeta romantik bir safha, bir hayal ve mübalağa devresi geçirir.. Ama, tarnıya şükür bir dönem böyle saralılar, jeneralikler gibi paralize olmak mizacı besler... Çocukluğumuz cesaret ve ihtimamla büyür... Ayrıca kivideki potasyumu, fosforu da bebeden esirgemeyin. Nur gelir.

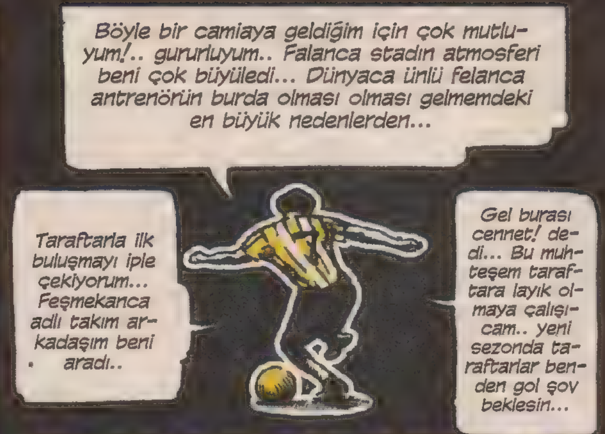
HISIM AKRABA HURRAA!!

Lemanyağın yazı işleri müdürü Ayhan Erdoğan geçenlerde derginin terasına çıktığında bir şahin görmüş!!.. Bir güvercini avlamakla meşgul... Manzarayı görünce üstüne yürümüş bizimki... Şahin o dakka kopardığı güvercin kafasıyla terasın duvarına toslamış.. Sonra da telaşla kaçmış gitmiş... Mevzu burda bitmiyor tabi... KRAA KRAAA diye sesler duyuyor Ayhan yukardan... Tekrar terasa çıkınca görüyor ki... Bissürü martı musallat olmuş bu sefer güvercin ölüsüne... Hani köyde birisi bir kıza tecavüz eder... Kızın akrabaları da kızı öldürür ya... Veya ai şu ipi kendini as derler... Bir kez ölmüşken bin kez ölür... Koskoca dünyanın düzeni aynı işte... Vay vay vay... Ben de ne işaretler keşfediyorum diye havaya giriyorum... Şakıyorum... Sanırsın ki mermer şadırvandan su akıyor arkadaş...





Konservatuar Bale bölümünden tanıdığımız bir kız vardı... Çıtı pıtı... Kuğu gibi bişey... Daha okula girer girmez bekaretini kaybetmiş... Doğal yollardan kaybetmemiş anlatıyoruz... Balerinlerin şu Amerikan oturuşu dedikleri "bacak açma" pozisyonu vardır ya... Kız bi türlü beceremiyo bunu.. Hocası nihayetinde üstüne oturup zorlar olmuş.. Böyle böyle en sonunda bekaret cart diye gitmiş.. Ben de abayı bir eşşek olduğum için burda oturmuş, o çöllerde bozkırlarda kırılıp giden biçare gençliği görüp ağlıyorum... Ne şam... Oysa aynen böyle müşfik ve alakadar olmak için vazifelerin ehemmiyet ve vehametine muzır bir götün ağır baskı tevekkülüne ihtiyaç vardır...

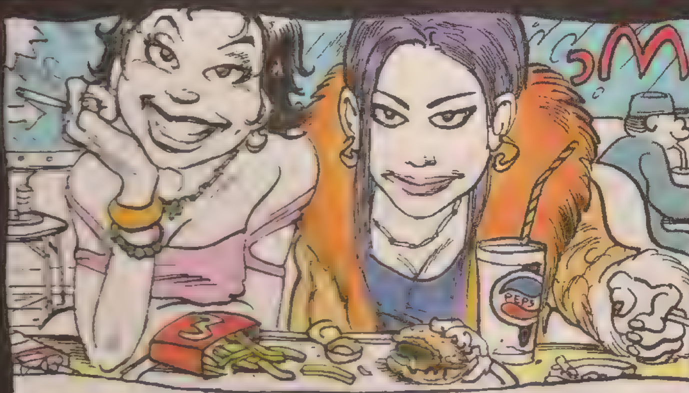


CAMiADAN YERiM!!

İthal futbolcuların gazete sayfalarında, her sezon başı ettikleri bu klişe laflardan bıktım usandım mına koyim... illallah geldi. Sezon sonuna doğru 100 dolar eksik alınca, soluğu UEFA'nın, FIFA'nın kapısında alan sen değilmisin yorraam?? Hele birde bunların bayrağı öperek verdikleri o pozları yokmu... ah o öpen dudak fena... nefes viski kokulu kaburgalar kahpe hırıltılı... Brezilya güneşi altında kaynayan bir yığın kurnazlık gübresinin çürük, boğucu buhar kokusu siner bayrağa.

KANLI KIVRAK YALEYLİLER!..

Sadizm... Başkalarının canını acıtarak cinsi tatmin. Ta eskilerden kalma bir gazete haberini hatırlıyoruz. Şark vilayetlerinden birinde on seneden beri evli ve üç çocuklu bir kadın kocasından polise sığınıyor. Kocası bunun namusundan şüphe ediyor ve bir erkek adını verinceye kadar kadına akılalmaz işkenceler ediyor. Kadının bir günahı yok.. Ama işkenceden kurtulmak için herhangi bir erkek adı söylemek zorunda. Sonra adam tüfeğini alıyor.. Gidip ismi bu olan herhangi bir adam buluyor, zorla onu eve getirtip göya mevzu cürmü yazı ile itiraf ettirip imzalatıyor ve serbest bırakıyormuş.. Bu perforans bir çok kere tekrarlanmış.. Daha da garibi.. Uzaktaki, hiç tanımadığı bir erkeğin adından ziyade yakındaki bir erkeğin adını vermesi için ısrar edip, daha beter işkence yapıyormuş. Sonra, Anadolu'nun batı kısmında bir vilayette bi ara vuku bulan başka bir hadise dikkatimi çekti.. Sadist koca karısına itiraf ettirmek için boynuna canlı yılanlar sararak işkence ediyormuş.. Konu cinnet felçleri geçirmekte olsa, anladım ki asıl hayat hikayesi, paranoidte olsa zengin hayal gücü bize doğudan geliyor... Boyna yılan sarmakta neymiş be gadasını aldığım...



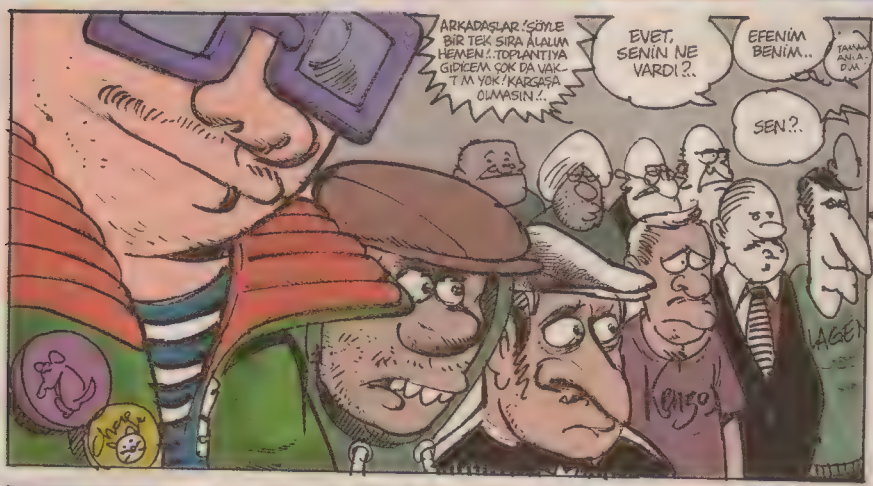
Bir esnaf hikayesi daha... Yıllar evvelinden... Yaş onyedi... Eminönü civarında dükkanları olan bi arkadaşla geziyoz oralarda... Çok güzel iki kızı gördük, tutulduk resmen!.. Sendeki banyo ergenlikle kamer yazdık... Köşedeki Mek Danılds'a buyur ettik, geldiler sağolsunlar.. Laf lafı açtı... Ne iş yapıyorsunuz falan... "Esnafız" dedi bizimki.. "Dükkanımız var burda... Siz ne iş yapıyosunuz?" dedi.. Kızlar "biz de esnafız civardan" dedi... İyi de iş ne?. Kuyumcu musunuz?.. Dükkan ne?.. En sonunda inlediler... Fahişelermiş meğer! Esnafız dedikleri o yani...

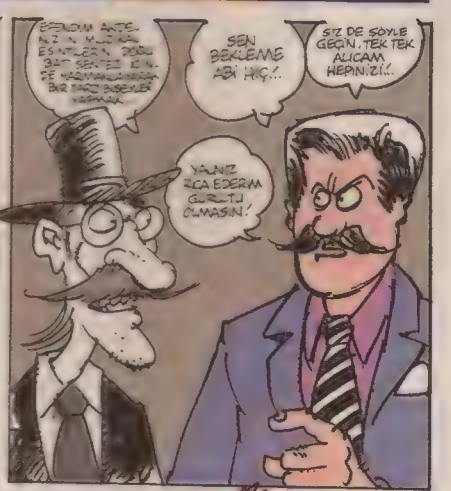
MEGAFONDAN KULUNA

Hee ergen dönemden... Yazın o en sırtları günlerinde, akşam saat 9:10 gibi karşı mahalleden bu tarafa doğru usul usul bir polis arabası gelir, bir numara da yoktur zaten sokaklarda.. "KL 304!!! PARK YAPMA!.." tarzı klasik azarlamalar gelirdi polisin megafonundan... Ulan sonra türkü şarkı çığırmaya başladı... Hergün aynı saatte... Üç-beş mısra okur kaybolurdu... Sonradan öğrendikki polis, mahalleden bi kıza aşıkmış... Tam kızın evinin önünden geçerken... Megafondan "AŞK YARASIDIIIR BU.. İLAÇ KAPATMAAZ" halyolu inleyen nağmeler... Öle bi kaç kere aynı ritmle duyduk şarkıları... Sonra n'oldu bilmem.. Bilemem...

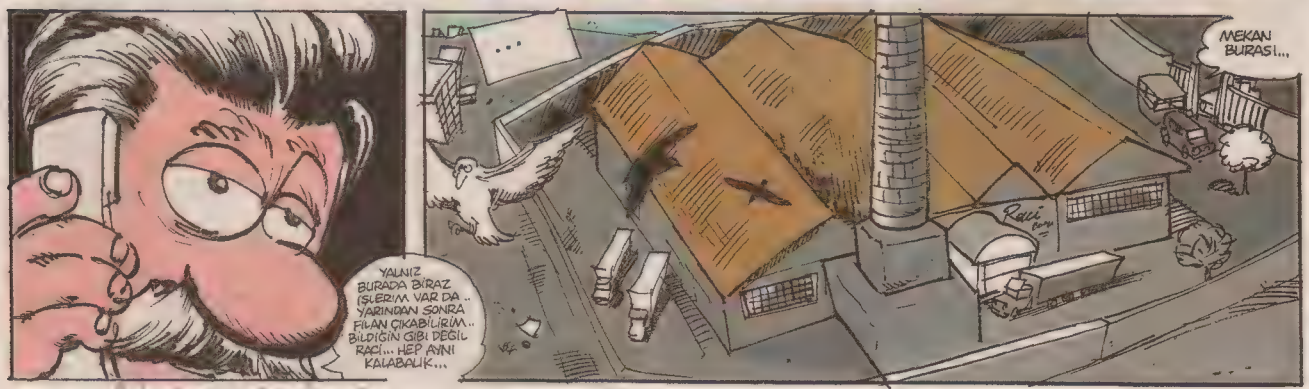
BOiNG BURHAN

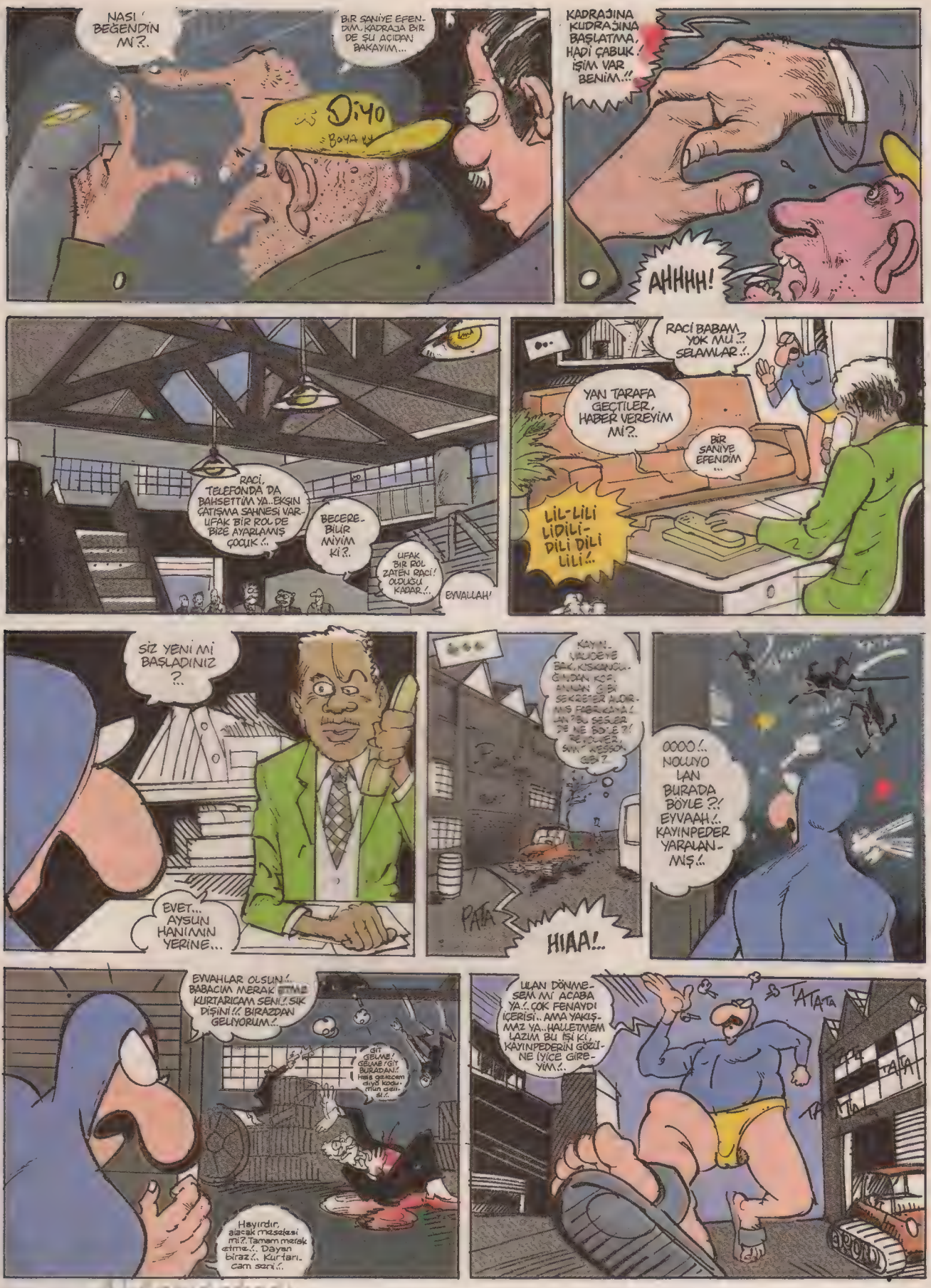
KADİR YILMAZ





*"Sanat kelimesini ağzına alan sanattan bi haber şarlatanların ağzına zıçarım!" (Kültür Bakanı Salım 1987 meclis konuşması)




NASIL BEĞENDİN Mİ?..
BİR SANİYE EFENDİM, KADRAJA BİR DE ŞU AÇIDAN BAKAYIM...
DİYO
BOYA
KADRAJINA KUDRAJINA BAŞLATMA, HADİ ÇABUK! İŞİM VAR BENİM!!!
AHHHH!
RAÇİ, TELEFONDA DA BAHSETTİM YA.. EKŞİN ÇATIŞMA SAHNESİ VAR- UFAK BİR ROLDE BİZE AYARLANIŞ ÇOCUK..
BECEREBİLİR MİYİM Kİ?..
UFAK BİR ROL ZATEN RAÇİ! ODUSU KAPAR..
EYVALLAH!
RAÇİ BABAM YOK MU..? SELAMLAR..
YAN TARAFA GEÇTİLER, HABER VEREYİM Mİ?..
BİR SANİYE EFENDİM...
LİL-LİLİ LİDİLİ- DİLİ DİLİ LİLİ!..
SİZ YENİ Mİ BAŞLADINIZ?..
EVET... AYŞUN HANIMIN YERİNE...
KAYIN... VALİDEYE BAK, KISKONCU- ĞUNDAN KOCA ANNAN GİBİ SEKRETER ALDIR- MIŞ FABRİKAYA! AN ŞU SESLER DE NE BÖYLE?! BİR KÜVER- SUN AŞŞOK GİBİ?
PATA
HIAA!..
OOOO!.. NOLUYO LAN BURADA BÖYLE?! EYVAAH!.. KAYINPEDER YARALAN- MIŞ!..
EYVAHLAR OLSUN!.. BABACIM MERAK ETME KURTARICAM SENİ!.. SIK DİŞİNİ!! BİRAZDAN GELİYORUM!..
GİT GELME! GELME! GİT BURADAN!.. Hele gelecem diyo kodu- mun dedi- si!..
Hayırdır, alacak meselesi mi?.. Tamam merak etme!.. Dayan biraz!.. Kurtarı- cam seni!..
ULAN DÖNME- SEM Mİ ACABA YA!.. ÇOK FENAYDI İÇERİSİ.. AMA YAKIŞ- MAZ YA.. HALLETMEM LAZIM BU İŞİ Kİ, KAYINPEDERİN GÖZÜ- NE İYİCE GİRE- YİM..
TATATA
TATATA
TATATA

* KONUK OYUNCULAR; İdris bey... Kültür Bakanı Salim... Dilediğinizce bir yeni yıl... İyi seneler...

1965 1975 ARASINDA

Behiç Pek

APARTMANLAR

azdı. Bahçeli, tek katlı, iki katlı evler çoğunluktaydı. Bazı evlerin sokak kapılarının bir kenarından bir ip sarkardı. İpin diğer ucu evin üst katında bir yerdeki oturma odasında asılı çıngırağa bağlıydı. İpi çektiğimizde zili çalmış olurduk.

AKRABAMIZ

geldiğinde on beş gün sonrası için tarih ve saat belirlerdik. Ki biz onlara gittiğimizde evde olsunlar. Sohbete dalıp da o tarihi kesinleştirmeyi unuttuğumuzu, akrabalarımız gittikten bir süre sonra hatırlayıp hep birlikte "Ayyy!" diye bağırırdık. Evlerde telefon olmadığı için haber de veremez, ziyarete rasgele birgün giderdik. O gün evde yoklarsa, akşama kadar komşularının evinde oturur, yer, içer, gelmelerini beklerdik. Komşularımız bizim, biz komşularımızın ailesiydik.

MEKTUP

vardı. Almanya'ya mektup yazardık, bir haftada giderdi. Evlerde telefon yoktu. Ankara'ya telefon edeceksek postaneye gider, arayacağımız numarayı yazdırır, bekleme salonunda otururduk. Bir saat kadar sonra memur "Ankaraa! İki numaralı kulübee!" diye bağırdığında o kulübeye girip görüşmemizi yapardık.

EVİMİZE

telefon bağlatmak istersek ptt'ye müracaat eder, ciddi bir para yatırırdık. Bir iki yıl kadar sonra başvurumuzu unutmuş-ken, ptt'den "Telefonunuz çıktı." diye haber gelirdi. Ailece sevinir, hoplar zıplardık.

NERDEYSE

her köşe başında bir çeşme vardı. Sular sık sık ve uzun süreli kesilirdi. Çeşmelerden evlere kovalarla su taşınırdı.

BAZI

evlerde üst kat penceresi kenarına dikiz aynası monte edilir, kapı çalındığında pencereyi açmadan, dikiz aynasından, kapıyı çalanın kim olduğuna bakılırdı.

HER SEMTTE

bir kaç yazlık sinema olurdu. Meselâ Koca M.Paşa'da Sayanora, Çoruh, İstanbul, Merih, Kral, Arı sinemaları vardı ve bazıları bin kişilik, bin beş yüz kişilik bahçelerdi.. O bahçelerde ayrıca konserler verilir, sünnet düğünleri yapılırdı.

KIŞIN

kışlık sinemalara yeni bir film gelmişse o film iki ay üç ay gösterilirdi. Başka film gelmeyince, sıkıntıdan aynı filme üç kez beş kez giderdik. Amerika'da Avrupa'da gösterilen yeni bir film, Türkiye'ye belki sekiz ay sonra gelebilirdi.

TELE VİZYON

yoktu. Ailece radyo başına toplanır, gözlerimizi radyoya diker, "Radyo Tiyatrosu"nu dinlemez, adeta, seyrederdik.

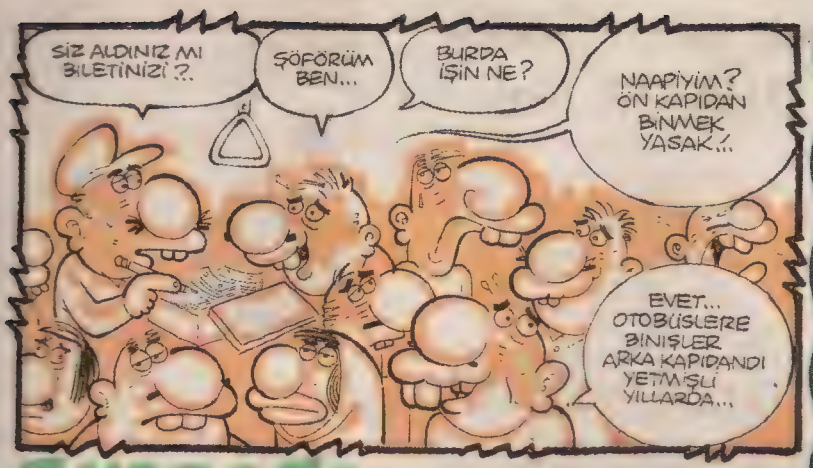
YAZ SICAKLARINDA

buzcuya gider, talaşlar içinde korunan koca buz kalıplarından bir parça buz kestirir, iple bağlayıp elimizde sallaya sallaya eve gelirdik. Buzu kırıp limonataya falan koyardık. Ya da elimizde tabakla mahallenin öbür ucunda, evinde buzdolabı olan bir komşuya gider buzu ondan alırdık. Komşumuz takarak tukara diye tabağımıza boşaltırdı metal buz kalıbını.

SOKAĞIMIZDAN

hemen hemen her gün iki üç kez ayı oynatıcılar geçerdi. Bazıları ayısıyla güreşirdi. Bazen sokak ortasında karşılaşan iki ayı birbirine girerdi.

Akşamsefası



TIKABASA

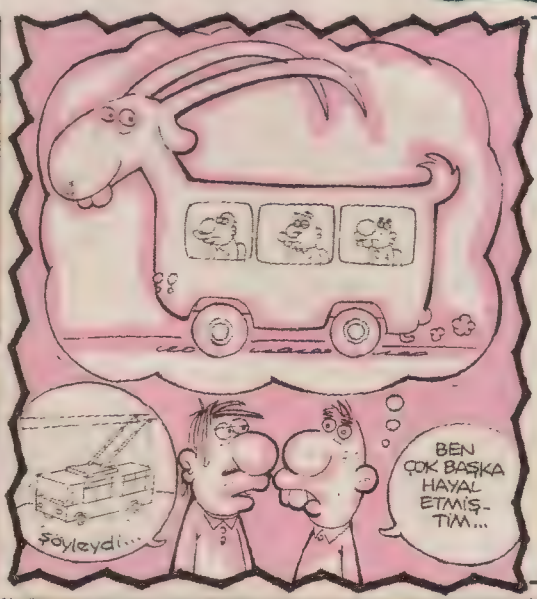
dolu belediye otobüsünde, yolcular arasında biletçi gezerdi. Elindeki tahta kutudan bilet keserdi. Biletin üzerinde ince bir sıra, numaralandırılmış kutucuklar olurdu. Kaçıncı durakta ineceksek o durağın numarası üzerine kalemiyle bir çizik atardı.

AT SIRTINDA

ahşap dolaplar içinde şişe şişe zeytinyağı ya da koca güğümlerle açık süt satan satıcılar vardı.

AKTARMALI

bilet diye birşey vardı. Onunla bindiğimiz otobüsten inince aynı biletle başka otobüse binebilirdik. (İki biletmiş gibi tek bilet)



CADDELERDE

troleybüs adı verilen elektrikli otobüsler dolaşırdı. Elektriği, tepelerindeki upuzun iki "Boynuz"la alırlardı. Sessiz çalışırlardı. Koltukları tahtadandı. Boynuzları telden çıkarsa yolda kalırlardı. Şöför inip, boynuzu tele takardı.

İSTANBUL KIYILARI

Bodrum kıyıları gibiydi. Boğaz'da, Suadiye'de Küçükçekmece'de, Florya'da hatta Yenikapı'da pek çok plaj vardı. Sular pırıl pırıldı. balıkçıların, orkinos (ton balığı) avlayıp sandalın yanında çekerek getirdiklerini gözlerimle gördüm...

İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR bizlerle

LÜZÜMSUZ LAKIRDILAR

VÜCUD TÜKKANINDA TIK YOK KÜÇÜK ESNAF DÜĞME KADAR KALDI

Sayın Ohnur, daha ufak yaştan beri **"esnaf koca iyidir"** mottosuynan büyüdüm. Aldığı belli verdiği belli, sabah besmeleyle tükkanını açıp paspası yola atan, diyafondan çayını söyleyip siftah bekleyen bir esnaf koca yıllarca hayallerimi süsledi.

Belki güzel bir ilişkinin başlangıcı olur diyerekten;

- **Yıllarca Kobi önlerinde (Küçük ve Orta Boylu İşletmeler) dolaştım.**
- Semt kahvesine bağlı diyafondan eve bir paralel çektirerek çay söyleyen esnafla muhabbet imkanı yarattım.
- **Esnafın vitrini önüne park yapan şursuzlarla bir amazon gibi mücadele ederek gözlerine girmeye çalıştım. Tükkan önünü kapatan araçların lastiklerini indirip siboplarına tığ soktum, kaportayı çızdım.**
- Esnafla beraber tedirgin oldum onunla ağlayıp onunla güldüm. Bazı sosyal hadiseler sırasında meydanlarda toplanan kalabalığın esnafa bir zarar vermemesi için gafalarına kepeng demiriynen, küreklen vurdum. Esnafla beraber ön saflarda çarpıştım...
- **Bazı yiyici belediye zabıtalarını amirlerine şikayet etmekten, yolsuluk-vazifeyi suistimal nereye kadar gidiyosa oraya kadar gitmekten ve mücadele etmekten zerrece geri durmadım.**

Yıllar süren bütün bu çabalarım sonucunda pasaj içinde, dışarıya cephesi olan, 35 metrekare, altı depolu dükkan sahibi **Efkan**'la tanıştık. Kendisi tuhafiye, yün ve orlon satışıyla uğraşıyor, ayrıca annesi ve kızkardeşlerinin fason olarak ördüğü dantel masaörtüsü, tığ işi banyo lifi ve perde kenarlarını ufak bir karla piyasaya veriyordu.

Battaniye kenarına motif örmek üzere patates renkli orlon almaya gittiğim tükkanda başlayan ilişkimiz kısa sürede tutkulu bir aşka ordan da evlilik arzusuna dönüştü.

Efkan kendisi de aynı pasajda tükkan sahibi olan (Hayvan alım satımı. Kuş, balık, fare vesair) babasını yollayarak beni ailemden istetti. Ailem de uygun görünce nişanı kız tarafı olarak biz yaptık, düğünü onlar yaptı ayrıyetten **Efkan**'ın babası bana zincir taktı antifiriz koydu. İkea'dan demonte oturma odasıyla monte yatak odası ve ortopedik yastık alarak evimizi bir güzel döşedik.

Ben ve esnaf kocam başlangıçta gayet mutluyduk. Efkan bazen tükkana personel bırakıp öğle yemeğine eve geliyor benimilen seks yapıyordu bazen de ben üçlü sefertasına orman kebabı, iç pilav ve kaysı hoşafı koyup tükkana götürüyodum.

Beraber olmadığımız saatlerde bile Efkan Msn'den bana kamera açıyor, müşteri yokken tatlı tatlı sohbet ediyor, komik fıkralar ve fotoğraflar forwardlayarak vakit geçiriyordu.

Ancak zaman içinde **"esnaf kan ağlıyor"** lafının ne demek olduğunu anladım. Küçük esnafın yüzü olur olmaz şeye asılıyor, mutsuz oluyor bu mutsuzluğu da bana yani yuvasına getiriyordu.

Efkan önce yandaki kuruyemişciyle kafayı bozdu. Kuruyemişçi aşurelik buğday, keçiboynuzu salkımı, kuru patlatmalık cin mısırı, leplepi kavurma makinası gibi bazı eşyalarını kaldırıma çıkarıyor, bizim tükkanın önüne doğru taşıyordu. Efkan insanlıkla kuruyemişçiyle konuştuysa da başarılı olamadı.

Çomballı Kuruyemişçisi resmen esnaf olduğu halde başka esnafın kaldırımını kapatarak ekmeğiyle oynuyordu. Efkan'ın yüzü gülmez oldu. Ben sırf Efkan'ın yüzü gülsün diyerekten, Çomballı Kuruyemişçisi'nin sahibi **Satılmış**'a muska yaptırdım. Ayrıyetten tükkanının bereketi kaçsın diyerekten, kimsenin görmediğini zannettiğim bir sabah saatinde tükkanın eşiğine işedim. Ancak pasajın girişindeki kamarayı hesap etmemişim. Satılmış elinde görüntülerle kapıya dayanması yetmiyormuş gibi benim tükkan eşiğine çiş ederken kaydedilen bu görüntülerimi sosyal paylaşım sitelerinde paylaştı dürzü.

Gocam hepten kan ağlamaya başladı asla yüzü gülmüyordu. Ben de bu nedenle yuvamı ayakta dutmak esnafın yüzünü güldürmek için bir plan gurdum. Satılmış'ı;

- **Romanya üzerinden ülkemize sokulan bandrolsüz marboroları satıyor.**
- Baldızı Hediyegile mobbing (iş yerinde taciz) yapıyor.
- **Elektronik tartının altına miknatıs yapıştırarak ölçme ve tartma cihazlarını bozuyor.**
- Sattığı çakmakların gazları hep yarım.
- **Tükkanın kapısına "Cumaya gidiyorum" yazdığı halde balık halinin ordaki kahveye gidip çanak oynayarak tüketiciyi aldatıyor.**

Kendisini yukarda sayamadığım daha bir çok gerekçeyle çeşitli yerlere şikayet edip kısa sürede Satılmış'a topu diktirttim. Pasajdaki dükkanı kapandı yerine cep telefoncu açıldı. Cep telefoncu da kaldırımın bizden yana olan tarafına dev bir şişme garınca guklası goydu. Ancak ben onu birkaç kez tığla patladınca vazgeçti...

Gelgelelim bu kadar uğraşmama rağmen Efkanımın yüzü bir türlü gülmüyor idi. Bazen belediyenin koduğu tabela vergisine, bazen nakliye zammına bazen rüsum, narh, muhtasar gibi noolduğunu bilemediğim acaip şeylere kafayı takıp kendi kendini yiyordu. Ben gene de ilişkimizi kurtartmak için elimden geleni yaptım. Onun yüzü azcıkın gülsün diyerekten

- **"Tükkana sabahtan gelince rızkımızı kurutuyo, bereketimizi gideriyo, gün boyu iş yapamıyok" diyerek yakındığı Muhsine Tomakin (48) adındaki hiç evlenmemiş, gız gurusu, düztaban, uğursuz ve ev kadını olan bir şahsı banyosunda boğarak şofben zehirlenmesi süsü verdim.**
- "Hesaba içmediğim ıhlamurları yazıyo, fazladan büyük çay sokuyo, markaları eksik veriyo" diye şikayetçi olduğu çaycıyı "çocuk tacizcisi geceleri kaldığı inşaatta milletin yavrusunu kandırmaya çalışıyor" şekinde bir söylentiyle mahalleliye linç ettirdim, kaldığı inşaatı ateşe verdirdim.
- **Şu anda davası sürdüğü için yüce mahkemeyi etkilememek bakımından bizim tükkanın önünde midye dolması satarken piçakladığım ileri sürülen şahısla ve müşterileri gorkutıya gerekçesiyle yavrularıyla beraber benzin döküp yaktığımın ileri sürüldüğü köpek dosyalara hiç girmiyorum, yüce Türk adaletine güveniyorum.**

Anlıyacağınız, naaptıysam da ben bu Efkan'ın yüzünü güldüremedim. Hep gan ağlıyor, hep somurtuyor. Naabalım, nası edelim de ilişkiyi yoluna koyalım.

Not: Kargoynan derginize bizim orloncunun bastırttığı 2010 takvimleriynen eşantiyon tükenmez yolladım. Yeni yılda dostluk ve başarı yağmurlarında şemsiyesiz dolaşmanız dileğiyle. **İfakat Cilbab.**

Süpermişin İfakat. Keşke herkes senin kadar ilişkisine sahip çıksa partnerinin yüzü gülsün diye çaba sarfetse.

Dünyaca ünlü **Yaşam Koçu İlişki Dükkanı Sahibi Olivia Sweethard**'ın dediği gibi:

"İlişkiler Disneyland'ın batı kapısındaki Şişman Afro Amerikan Güvenlikçi'ye benzer, girişte 47.5 dolar vermenin hüznüyle kendisine gülümsemezseniz, sizi direktman lanet korku tüneline sokar"

Saç modelini değiştir, ense sıfır ön kahkül renk siyah dene. Çöpü dışarı çıkarttığında ona sevimli küçük tatlı bir hediye ver, yastığının üstüne çikolata drajeleri ve istiridye bırak. Bir dağ otelinde cafecognag ve baklava desenli saf yün çorap... Göreceksiniz ilişkiniz düzelecek, esnafın yüzü gülecek.

Mutlu yıllar, ışık gözünüze girsin, boynunuzu emsin.

ATİLLA ATALAY

http://www.atillaatalay.blogspot

ZAMANIN DIŞINDA

Mem-Coş

SELAM... BU AY YİNE DÜŞÜNSEL KONULARA DEĞİNİP DÜŞÜNCEYİ DERİNLEMESİNE ELE ALALIM.. DÜŞÜNCE DENEN BEYİN AKTİVİTESİ BENİM ZİHİNİMDEKİ TEMEL KONULARDAN BİRİDİR... HERKES DÜŞÜNÜR AMA DÜŞÜNCENİN NASIL OLUŞTUĞU VE NE OLDUĞU BİLİNMEZ.. KAFAMIZI NEREYE ÇEVİRSEK HER YERDE DÜŞÜNCENİN OLDUĞUNU ANLARIZ. HER İNSAN DÜŞÜNÜR NE YAPSAK YAPALIM HEP DÜŞÜNEREK VE DÜŞÜNCENİN GÜCÜYLE HAREKETE GEÇERİZ.. DİYELİM Kİ SUSADIK ÖNCE SUSADIĞIMIZI DÜŞÜNÜR SONRA KALKIP İÇMEYİ DÜŞÜNÜRÜZ VE KALKIP SUYU İÇERİZ.. İNSAN DÜŞÜNCEDEN İBARET BİR VARLIKTIR.. BU Bİ BAKIMA İÇSEL DEVİNİMDİR...

SÜREKLİ VE KESİNTİSİZ BİR AKIŞLA DOĞUMDAN MEZARA İNSANA EŞLİK EDER.. KİMİNE GÖRE DÜŞÜNCE DUYU ORGANLARI TARAFINDAN DIŞ DÜNYANIN UYARIMLARI SONUCU OLUŞUR TEZİ VARDIR.. YANİ ÇEVREMİZDEKİ NESNEL DÜNYA ISI, RENK, KOKU, DOKUNUM GİBİ DUYUMLARIN BÜTÜNÜNÜN BEYİNDE YA DA ZİHİNDE BIRAKTIĞI İZLENİMLERDİR.. BU BİR BAKIMA DOĞRUDUR, GÖRMEK DEMEK DÜŞÜNMEK DEMEKTİR... ÇUNKÜ DIŞ NESNEL DÜNYADA DÜŞÜNSEL BİR DURUMDUR... BUNA SEBEP ATOMLARDIR VE BİZ İNSANLARDA ATOMİK BİR YAPI OLDUĞUMUZ İÇİN ÖZDEŞİZDİR...

BU TEZDEN DE MADDENİN DEVİNİMSEL VE DÜŞÜNSEL BİR ALT YAPISI OLDUĞUNU ANLAYABİLİRİZ.. ÇEVREMİZDEKİ HER HANGİ BİR NESNE DIŞTAN KATI GÖRÜNÜR AMA ATOMSAL YAPISINI İNCELEDİĞİMİZDE MADDENİN İÇİNDE SÜREKLİ BİR HAREKET OLDUĞUNU NESNEL GÖRÜNÜŞÜN ŞEKİLDEN İBARET OLDUĞUNU BİLİRİZ.. ATOMUN KÜTLEYE DÖNÜŞMESİ YAĞLI BOYANIN TUAL ÜSTÜNDE RESİME DÖNÜŞMESİ GİBİDİR.. BAŞBOŞ HALDE SADECE RENK OLARAK VARLIĞINI SÜRDÜREN YAĞLIBOYA RESSAMIN DÜŞÜNSEL AKTİVİTESİYLE MUAZZAM BİR SANAT ESERİNE DÖNÜŞEBİLİYO...

DEMEKKİ ATOM DÜŞÜNCENİN TEMELİ.. EVREN ATOMSAL BİR YAPI OLDUĞU İÇİN BİZİM DÜŞÜNCE DEDİĞİMİZ HAREKET EYLEMİNİN AKTİF YAPISI ATOMUN TEMEL KARAKTERİDİR... ATOM DÜŞÜNEN UYGULAYAN ALGILATAN BİR VARLIKTIR.. SINIRSIZ BİR ÇEŞİTLİLİKTE HER TÜRDEN OLUŞUMUN SEBEBİDİR.. DÜŞÜNSENİZE DAHA DÜNYA VE İNSAN EVRENDE YOKKEN SONSUZ UZAYDA BİZİ BİZ YAPAN ATOMLAR CANLI YAŞAMI OLUŞTURMAK İÇİN YILDIZLAR GALAKSİLER GEZEGENLER VE DAHA PEKÇOK İNANILMAZ OLUŞUMLARI GERÇEKLEŞTİRİYORLARDI...

Akşamsefası

BİZLER SONSUZ UZAYDA DEVASAL OLUŞUMLARIN İÇİNDE UZAYSAL BİR SÜREÇTE VÜCUDA GELDİK.. BUNLAR Bİ TESADÜFÜN ESERİ MİDİR? HAYIR ATOMUN GENEL YAPISINDA TESADÜFLERE YER YOKTUR.. ATOM HER ŞEY OLABİLİR KİMYA BUNUN EN İYİ ÖRNEĞİDİR.. İKİ HİDROJEN VE BİR OKSİJEN BİRLEŞİR VE SU OLUR.. BU BİLİNÇLİ BİR BİRLEŞİMDİR... MOLEKÜLLER NEYLE BÜTÜNLEŞECEĞİNİ ÇOK İYİ BİLİRLER.. BU MÜZİK GİBİ HER MOLEKÜL BİR NOTA VE 7 NOTADAKİ FARKLI KOMBİNASYONLAR SONSUZ ÇEŞİTLİLİKTE MÜZİK TÜRÜ VE ESERLERİNİ MEYDANA

GETİRİRLER... ÇOK FARKLI MÜZİK TÜRLERİ VE BESTELER VARDIR AMA HEPSİ BİLDİK 7 NOTA İLE OLUŞTURULUR TEMELİ 7 NOTA OLAN MÜZİK NASIL OLUYORDA SINIRSIZ OLABİLİYOR?.. BUNUN SIRRI KOMBİNASYON YANI AYNI DİZİDEKİ NOTALARI FARKLI TONLARI DA KULLANARAK ÇEŞİTLEMEK BİR ŞEKLİYLE "İŞİTSEL KİMYA" DİYEBİLİRİZ... MELODİ OLARAK DUYDUĞUMUZ SESLER SUYUN OLUŞUMUNDAN FARKLI DEĞİLDİR.. ÇEVREMİZDEKİ MADDE DÜNYASI TEMEL MOLEKÜLLERİN FARKLI KOMBİNASYONLARIDIR...

DOĞADAKİ BİTKİ, HAYVAN VE İNSAN ÇEŞİTLİLİĞİ EVRENSEL KOMBİNASYONUN YANSIMALARIDIR.. BU AHENKLİ KOMBİNASYON SANATTAN BAŞKA BİRŞEY DEĞİLDİR. İNSAN UYGARLIĞI VE TOPLUMU BİR ÇEŞİT KOMBİNASYONDUR. FARKLI İŞ TÜRLERİ VE YAŞAMLARI OLAN İNSANLA BİRARAYA GELİR VE TOPLUMU OLUŞTURUR.. HEMEN HER ŞEYDE AYNI SİSTEM VARDIR.. İNSANLARIN FARKLI KARAKTER YAPILARI KİŞİLERİN RUHSAL TON FARKINDAN İBARETTİR. YANİ AYNI SESİN YA İNCESİ YA KALINI YA DA EŞ SESLİSİDİR...

RENKLERDEKİ TON FARKLARI DA AYNI ÖRNEK İÇİNDE VERİLEBİLİR.. MADDENİN ÜÇ HALİ DE MÜZİKTEKİ GİBİ TON FARKIDIR. YANİ KATI, SIVI, GAZ HALLERİ AYNI ŞEYİN ÜÇ FARKLI TONDA YANSIMALARIDIR.. YAŞAMDA CANLILARIN DOĞUP BÜYÜYÜP YAŞLANIP ÖLMELERİ DE TONDAN TONA GEÇİŞTİR.. BÖYLE BİR MANTIKLA RUHUN BEDEN ÖLÜMÜNDEN SONRA BAŞKA BİR BOYUTSAL TONA GEÇMESİ DÜŞÜNÜLEBİLİR.. BİLEMEYİZ.. DÜŞÜNCEYİ İNCELEMEYE DEVAM EDELİM...

DÜŞÜNMEK DEMEK ASLINDA DERİNLEŞMEK DEMEKTİR BU BİR BAKIMA DUYGULANIM KOMBİNASYONUDUR.. KIZMAK, NEŞELENMEK, KEDERLENMEK DÜŞÜNSEL TONDAN TONA GEÇİŞTİR... DÜŞÜNCE ATOMSAL YAPIDA İNCELENDİĞİNDE BUNUN NÜKLEER FİZYON YANİ KAYNAŞMA OLDUĞU ANLAŞILIR.. GERÇEKTEN DE ZİHİNDE MÜTHİŞ Bİ KAVRAM KAYNAŞMASI KENDİLİĞİNDEN OLUŞUR. İNSAN ZİHNİ SÜREKLİ DÜŞÜNCE ÜRETEN NÜKLEER DÜŞÜNCE REAKTÖRÜ GİBİDİR HİÇ DURMADAN ÖMÜR BOYU DÜŞÜNCE ÜRETİR. VE İNSANIN KÖTÜ BİR DÜŞÜNCESİ ATOM BOMBASINDAN YÜZLERCE KAT ETKİLİ

VE KORKUNÇ ZARARLAR VEREBİLİR.. İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDA MİLYONLARCA İNSAN ÖLMÜŞTÜR BU ÖLÜMLERE SEBEP ALMAN DİKTATÖRÜNÜN DÜNYAYI İSTİLA DÜŞÜNCESİ SONUCU OLMUŞTUR.. DİKKAT EDİN BİR İSTİLA DÜŞÜNCESİ TÜM DÜNYAYI ATEŞLER İÇİNDE BIRAKMIŞTIR.. DEMEKKİ DÜŞÜNCE EN ETKİLİ SİLAHTIR.. ATOM BOMBASINI YAPAN İNSAN DÜŞÜNCESİDİR.. ATOMU PARÇALAYIP MUAZZAM BİR ENERJİYİ YIKICI GÜÇ OLARAK KULLANMAK DÜŞÜNCENİN ÜRÜNÜDÜR...

İNSAN ZİHİNİNDEKİ DÜŞÜNCE DENEN KOZMİK ENERJİ SINIR TANIMAZ.. BİZLER NAİF YAŞANTIMIZDA ZİHİNİMİZDEKİ KOZMİK ENERJİNİN GÜCÜNÜ FARKEDEMEYİZ.. OYSAKİ TÜM EVRENİN SIRRI BU DÜŞÜNCE DEDİĞİMİZ MUAZZAM ENERJİDE GİZLİDİR.. BİZLER BU ENERJİYİ YA KURNAZLIK YA DA KÖTÜLÜK YAPMAK İÇİN YAŞAM İÇİNDE SARFEDERİZ HEP KÖTÜ YÖNDE KULLANIRIZ.. OYSAKİ BU ENERJİ SAF, TEMİZ VE POZİTİF KARAKTERDEDİR, ONUNLA BİR KERE EN DOĞAL HALİNDE BÜTÜNLEŞSENİZ TÜM ALGINIZIN KAPILARI SONUNA KADAR AÇILIR VE GERÇEKLİK..

EN AÇIK ŞEKLİYLE ZİHNİNİZDE BELİRİR.. VE İFADE EDEMESENİZ DE EVRENİ TAM ALGIYLA ANLARSINIZ.. SANKİ DAHA ÖNCEDEN TANIYORMUŞSUNUZ GİBİ BİR YAKINLIK DUYGUSU BELİRİR.. VE RUHUNUZ ÖZDEŞLİĞİNİ BULDUĞU İÇİN SEVİNÇLE DOLAR.. İÇİNDE BULUNDUĞUNUZ EVRENİN BİR PARÇASI OLMAK ONU TANIMAK RUHU ONA BAĞLAR BU RUHSAL BİR AŞKTIR.. ARTIK RUHUNUZ GÜVEN ALTINDADIR YÜZEYSEL YAŞAM KAYGI VE ENDİŞELERİNİN DÜŞÜNSEL TON GEÇİŞLERİ OLDUĞUNU FARKEDİP PEK ÇOK DEĞİŞİK TONLARDAN HİÇBİRİNE TAKILIP KALMADAN DÜŞÜNSEL BİR KIR GEZİSİ GİBİ GEZİP GEÇERSİNİZ...

Akşamsefası

DÜŞÜNMEK ZİHİNDE GEZİYE ÇIKMAKTIR... TÜM DUYGULANIM NOKTALARINI BELİRLEYİP EN SON NOKTA OLAN BİLİNCE ULAŞTIĞINIZDA ARTIK SARSILMAZ BİR İRADE RUHU KAVRAR... TÜM DUYGULANIMLAR POZİTİF BİR YAPIYA KAVUŞUR VE ARTIK NEYİ NASIL DÜŞÜNECEĞİNİZİ ZİHİN GEZİNİZİN NEGATİF Mİ POZİTİF Mİ OLACAĞINI GEZİYE HAZIRLANIRKEN BİLİRSİNİZ.. BURADA HASSAS NOKTA DÜŞÜNCEYİ EN TEMEL NOKTAYA YANİ DÜŞÜNCEYE YÖNELTMELİYİZ KISACA DÜŞÜNCENİN DÜŞÜNCESİNİ DÜŞÜNMEK ZORUNDAYIZ... BİR DÜŞÜNCE ANCAK DÜŞÜNCEYLE ÇÖZÜMLENEBİLİR...

KISACA RUHUN İLACI DÜŞÜNMEKTİR.. AMA ŞÖYLE BİR DÜŞÜNCE DEĞİLDİR.. ÇEVREMİZDEKİ İNSANLARI ZİHİNİMİZDE YARGILAMAK; KİN, NEFRET, KISKANÇLIK, ELEŞTİRİ GİBİ DÜŞÜNCELER GERÇEK DÜŞÜNCELER DEĞİLDİR.. İNSANLAR YAŞARKEN, ZİHİNLERİNDE HEP BAŞKA İNSANLARI YARGILARLAR BUNUN SONUCU RUH NEGATİF ENERJİYLE DOLAR, OYSA SAF VE TEMİZ HALDEKİ DÜŞÜNCE POZİTİFTİR ZİHNİ İNSANLARLA DOLDURACAĞINA SAF DÜŞÜNCEYLE DOLDURUR BU DA İNSANA MUTLULUK VERİR...

ANLADIĞINIZ GİBİ GERÇEKTE DÜŞÜNMÜYORUZ, YAPTIĞIMIZ ŞEY SOSYAL YAŞAMI ZİHİNDE DEVAM ETTİRMEK... BUNLAR ESKİ ÇAĞLARDAN BERİ SÜREGELEN İLKEL DÜŞÜNCE SİSTEMİNİN DEVAMIDIR.. GERÇEK DÜŞÜNCE DÜŞÜNCEYİ DÜŞÜNÜR.. İNSANLAR ARASINDAKİ VAHŞİ ÇEKİŞME HAYVANSI GEÇMİŞİN ÜRÜNÜDÜR.. İNSAN OLMAK DEMEK SEVMEK DEMEKTİR.. İNSANI İNSAN YAPAN DUYGU BUDUR.. DÜŞÜNCEDEN ÖNCEK. BAYTALARDA ALGISAL BİR BÜTÜNLÜK OLDUĞUNDAN BAHSETMİŞTİK.. ALGI SONUCU OLUŞAN UYARIMLAR ZİHİNDE DÜŞÜNCE OLARAK YER TUTAR...

BU DÜŞÜNCENİN BİR YÖNÜDÜR, DIŞ DÜNYAYA UYUM DURUMUDUR. ZİHİNDEKİ BU KOZMİK ENERJİNİN OLUŞUMU EINSTEIN'IN ENERJİNİN MADDEYE MADDENİN ENERJİYE DÖNÜŞMESİ DENKLEMİNE BENZETİLEBİLİR.. ENERJİ BİZİM DÜŞÜNCE OLARAK ALGILADIĞIMIZ BİLİNÇSEL BİR İRADEYE DÖNÜŞÜYOR OLABİLİR.. İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ EVREN KOZMİK ENERJİDİR VE HERŞEYE DÖNÜŞME YETENEĞİ VARDIR.. EVREN NEYSE YARATILMIŞ OLAN HERŞEY O DUR.. BU SINIRSIZ BİR GÜÇTÜR...

YAŞAYAN HER CANLI BU GÜCÜ ALGILAR, ÇÜNKÜ BU KOZMİK ENERJİNİN BİR PARÇASIDIR.. TÜM EVREN SAF ENERJİDİR. BU ENERJİ SONSUZDUR..YAŞAM DEDİĞİMİZ CANLI HAYAT BİR ENERJİ AKIŞIDIR. YAŞARKEN BU ENERJİ İÇİMİZDEDİR, BİZİ AYAKTA TUTAN BU GÜÇTÜR. İNSANLARIN İŞLERİ VE ÇALIŞMA HAYATI BU ENERJİNİN KONTROLÜNDEDİR. ENERJİ HİÇ DURMAZ SÜREKLİ YAŞAM İÇİNDE AKAR... SOSYAL YAŞAM MEDENİYET, TARİH, TEKNOLOJİ ENERJİNİN DIŞA FIŞKIRMASIDIR...

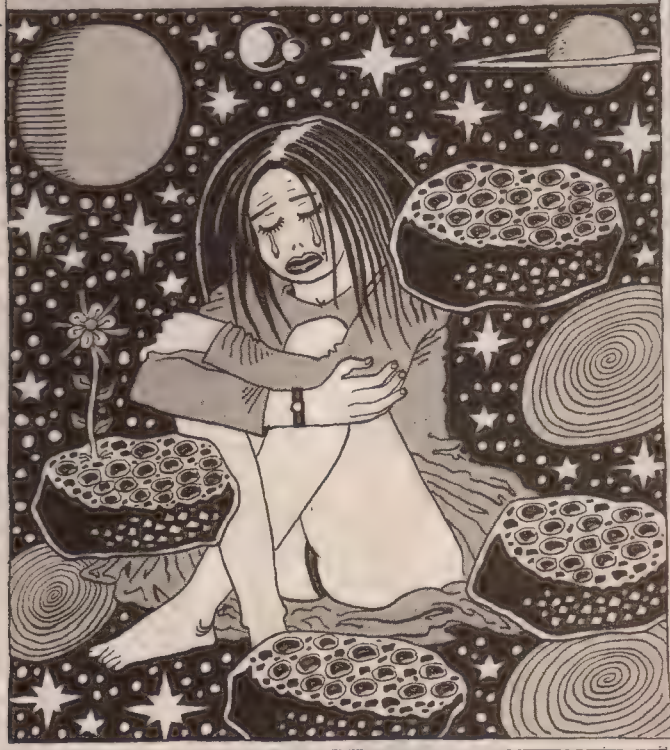
ŞUNU SÖYLEMEK İSTERİM "DÜŞÜNÜYORUM O HALDE ENERJİYİM" BİZE RUH OLARAK ANLATILAN ŞEY ASLINDA ENERJİ VE BU ENERJİ GERÇEKTEN DE ÖLÜMSÜZ DÜNYA DAHA OLUŞMAMIŞKEN DE VARDI, BİZDEN SONRA DA VAR OLACAK.. DOĞAN HER CANLIDA TEKRAR VÜCUDA GELEN BU ENERJİ SONSUZ HEP VARDI.. HEP VAROLACAK.. İNSAN... İNSAN ZİHNİNDE ENERJİ BİREYSELLEŞTİĞİ İÇİN İNSAN ÖLÜMDEN SONRA DA YAŞAYACAĞINI SANIR, OYSA YAŞAYAN SADECE ENERJİDİR..

BİREY ÖLÜR AMA ENERJİ ÖLÜMSÜZDÜR, YENİ DOĞAN BİR BİREYDE TEKRAR AKTİF HALE GEÇER ÖLEN BİREYSEL KARAKTERLERDİR... YAŞARKEN BU ENERJİ BİZDEDİR, ÖLÜRÜZ VE ENERJİ Bİ SONRAKİ NESİLE GEÇER. TÜKENMEZ BİR ÖLÜMSÜZLÜK VARDIR.. YAŞARKEN BU KOZMİK ENERJİYİ FARKEDİP ÖLÜMSÜZ BU ENERJİNİN BİZDEN ZİHNİMİZDEN AKIŞINA EŞLİK EDİP ALGININ DERİN LABİRENTLERİNDEN GEÇİP YERYÜZÜ VE YAŞAM DENEN CENETE ÇIKMALIYIZ HERGÜN CENNET BAHÇESİNDE GEÇEN BİN YILDIR.. YAŞAM BUDUR..

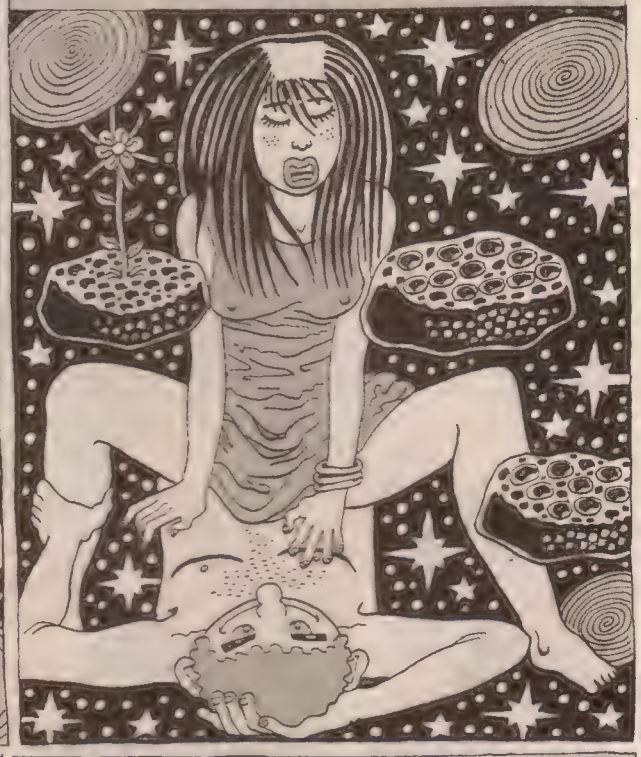
BİRGÜN ÖLECEĞİZ DİYE KORKMAYIN. ÇÜNKÜ ÖLÜP YOK OLAN KİŞİSEL KARAKTERİNİZDİR.. ZİHNİNİZDE AKIP DURAN BİLİNÇ VE İRADE İŞTE O ÖLÜMSÜZDÜR.. DOĞDUĞUNUZDA ADIM ATTIĞINIZ DÜNYA İŞTE CENNET BUDUR.. BU CENNET SAF VE TEMİZ BİR BİLİNCE KAPILARINI AÇAR VE BİR KEZ GİRDİNİZ Mİ ASLA ÇIKMAK İSTEMEZSİNİZ.. SAF VE TEMİZ BİR BİLİNÇ, ALGIDA KESKİNLİK DÜŞÜNCEYİ TÜM PÜRÜZLERDEN ARINDIRMAK VE ZİHNİ EVRENLE DOLDURMAK DEMEKTİR.. BURDAN ÇIKARICAĞIMIZ SONUÇ RUH VARDIR AMA BİREYSEL DEĞİLDİR HER CANLININ İÇİNDEKİ ENERJİ RUHTUR...

Akşamsefası

KISACA BU ENERJİ YANİ RUH ÖLÜMSÜZDÜR. TÜM CANLILARIN İÇİNDEN YAŞARKEN AKAR... İYİLİK, KÖTÜLÜK ENERJİYİ NASIL KULLANDIĞINIZLA İLGİLİDİR.. BU ENERJİ POZİTİFTİR YANİ İYİDİR. HER CANLIDA AYNI OLAN BU ENERJİ KİŞİ DOĞDUĞUNDA BİR KARAKTERE DÖNÜŞÜR, ENERJİ BİREYSELLEŞİR. ÖZÜ EVRENSEL RUH OLAN KOZMİK ENERJİ TEKTİR. TÜM EVRENSEL SİSTEM ONUN ÜZERİNDEDİR. DAHA ÖNCE DEDİĞİM GİBİ HER IRKIN HER İNSANIN HER CANLININ FARKLI OLUŞU ENERJİNİN FARKLI KOMBİNASYON VE TONUDUR. ÖZDE EVRENSEL BİRLİK VARDIR..



SİZ ÖLÜNCE SİZDEN SONRA DOĞAN DA SİZSİNİZ AMA AYNI HAYATTA YENİ BİR KARAKTERLE YAŞAM ÖLÜMSÜZDÜR. HER YENİ NESİL AYNI ENERJİNİN TAŞIYICISIDIR. YAŞAM GEÇMİŞTEN GELECEĞE ENERJİ AKIŞINDAN İBARETTİR.. ANLATTIKLARIM BENİM İÇSEL GERÇEĞİMDİR RUHUM BU GERÇEĞE DAYALIDIR TEK İNANCIM BUDUR.. ŞU AN YAŞIYORUM VE BU ENERJİ ZİHNİMDEN AKIYOR VE VARLIĞI BENİ MUTLU EDİYOR. BÖYLE BİR GERÇEĞE TANIK VE PARÇASI OLMAK DÜŞÜNEN BİR BİLİNÇ İÇİN BİR LÜTUFTUR...



KISSADAN HİSSE İNSAN BİLİNÇLENMİŞ ENERJİ, MADDE YANİ KÜTLE ŞEKİLLENMİŞ ENERJİ VE EVREN SAF ENERJİDİR DİYEBİLİRİZ... TABİİ STANDART HAYATIMIZDA BÖYLESİ Bİ DERİNLİĞE NE GEREK VAR, YAŞA İŞTE HAYATI DİYE DÜŞÜNÜLEBİLİR AMA DÜŞÜNSELLİĞİN CAZİBESİ İNSANI İSTER İSTEMEZ KENDİNE ÇEKİYOR.. BEN KENDİ ADIMA KONUŞURSAM DÜŞÜNMENİN VE DÜŞÜNCENİN EN GÜZEL ŞEY OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRİM.. ÇÜNKÜ DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ ORANDA VARIZDIR. VE DÜŞÜNCEYİ ÇÖZÜMLEMEK HAZ VERİCİ BİR DURUM...

İNSAN ZİHNİNİN EN TEMEL UĞRAŞI DÜŞÜNMEK OLDUĞU İÇİN BUNA KAYITSIZ KALAMAYIZ.. VE DÜŞÜNCE DERİNLEŞTİĞİ ORANDA YAŞAMA SEVİNCİMİZ ARTAR. DÜŞÜNCE DÜŞÜNMEK MİDE BESİN İSTER.. NASILKİ RESİM MÜZİK, HEYKEL SANATSA DÜŞÜNSEBİLMEKTE EN BÜYÜK SANATTIR.. ÇÜNKÜ HEPSİNİN TEMELİ DÜŞÜNCEDİR.. DOĞAYA BAKTIĞIMIZDA İÇİMİZDEN TEK BİR DÜŞÜNCE GEÇER VE MUAZZAM BİR SANAT ESERİ DERİZ... BUNU BOŞUNA DEMEYİZ EN SIRADAN BİR BİLİNÇ BİLE BU HAKİKATİN DÜŞÜNCESİNİ KAVRAR. İYİ VE MUTLU YILLAR...

Aydınlanma

LAN DÖRTGÖZ Bİ DAHA BURDAN GEÇME LAN, YAPARIM Bİ DAHAKİNE. O KAFANI...

DUR BİDE BEN PATLATIM KAFAYA...

UGH!

25 OCAK 1980 BİR SALI GÜNÜ...

OCAK

TANKLAR NİYE GELMİŞ OKUL BAHÇESİNE...

DARBE OLMUŞ BABAM SÖYLEDİ BİLMİYOM AMA NE "DARBE"..

İÇİNE GİRİP OYNASAK YA, NE GÜZEL OLUR...

YOK! OYNATMIYO ASKER AMCA. KULAĞINI ÇEKTİ GEÇEN BENİM...

3 ŞUBAT 1981 BİR CUMA GÜNÜ...

ŞUBAT

İKİSİ KALDIYSA Bİ MURAT'I ALIYORUM BEN DE. DO'DAN AMCA KALECİ OLUR AMA JAPON KALE OYNUYOZ ONLU DA...

TOP OYNAYAMADIN DİYE EVE GİTME AMA DO, MİSKET OYNARIZ SONRA...

ZATEN SEVMİ. YOM TOP BEN...

21 MART 1981 BİR PAZAR GÜNÜ..

MART

HİÇ ÇIPLAK KADIN RESMİ GÖRDÜN MU SEN? YASİN GÖSTERDİ BANA BUGÜN OKULDA GİZLİ GİZLİ... BABASINDAN ÇALMIŞ...

KONUŞMUYOM YASİN'LE BEN ...

24 NİSAN 1981 BİR CUMA GÜNÜ...

NİSAN

DOOO.!.. YATMADINIZ MI HALA?.. O MURAT DA EVİNE GİTSİN ARTIK...SABAHLARA KADAR OTURUYOSUNUZ HER GECE...

MORUK ANNEN BİTİRDİ FİLMİ GALİBA... NEYSE ZATEN ON KERE SEYRETMİŞTİK DAHA ÖNCE...

AMAAAN OTUZ OLDUK NERDEYSE İŞE BAK HALA...

7 MAYIS 2008 BİR CUMA GECESİ..

MAYIS

NE DİYOSUN DO, BİZ BÜYÜYÜNCE DE ANNE BABALARIMIZ ÖLÜNCE NAAPÇAAZ BİZ...

O ZAMAN HEP BERABER TAKILICAAZ. AKŞAMLARI AYRI AVLERE GİTMEMİZE GEREKMİYCEK...

5 HAZİRAN 1981 BİR PAZAR GÜNÜ..

HAZİRAN

NAAPALIM MORUK PEDER BURSA DIŞINDA BAŞKA Bİ İŞ BULAMADI...OLSUN AMA SIK SIK GELİRİM, KART DA SEN DE GELİRSİN HEM...

İLKOKULDAN BERİ TEK ARKADAŞIMDIN SEN BENİM MORUK... KİMLE FİLM İZLİYCEM BEN ŞİMDİ...

EN GÜZEL BAZI FİLMLERİMİ SANA BIRAKIYORUM KANKA... SENİN DE SEVDİKLERİN..

27 TEMMUZ 2008 BİR SALI GÜNÜ

TEMMUZ

DOOOOO.!.. YÜRÜ HADİ AMAA ...GİDİYORUZ BAK HAVA BOZDU EVLADIM NE YAPALIM, BAŞKA Bİ GÜN GELİRİZ ARTIK DENİZE..

SANKİ NİYE BİZİM DE HERKES GİBİ YAZLIĞIMIZ YOK, DENİZ KIYISINDA GEÇİRMİYOZ BÜTÜN YAZI..?! NİYE BİTEK KÖYÜMÜZ VAR BİZİM...

18 AĞUSTOS 1981 BİR PAZAR GÜNÜ..

AĞUSTOS

HERKESİN BAŞINA GELEBİLİR BU DO.!.. HERKES ALTINA KAKASINI YAPABİLİR ...OKULUN İLK GÜNÜ HEYECANDAN OLABİLİR... BAK BEN GÜLMÜYORUM HEM HİÇ...

YALNIZ BIRAK BENİ.. BÜTÜN SENİ GÜLECEKLER...

15 EYLÜL 1981 BİR PAZARTESİ...

EYLÜL

ÖLM AMMA KORKUYON ANNENDEN YAA.!..BU SAATTE EVE Mİ GİDİLİR.!.. DAHA YENİ KARARIYO HAVA...İLERDE DE ANNENLE YAŞARSIN KESİN SEN.!..

SENİN ANNEN KIZMIYO TABİ...

27 EKİM 1981 BİR CUMA AKŞAMI.

EKİM

NE DOĞUM GÜNÜ AMA.!.. KİMSE ARAMADI... MURAT BİLE ARAMADI BURSADAN... ZATEN HİÇ ARAMIYO ARTIK...

8 KASIM 2009 BİR PAZAR GÜNÜ

KASIM

VEEEE İKİ BİN ON'A GİRMEYE YAKLAŞIK ON SANİYE GİBİ BİŞEY KALDI SEVGİLİ İZLEYİCİLER... HEMEN ARKASINDAN DA DANSÖZ NALAN SİZLERLE OLUCAK... 10.. 9.. 8..... 3..2 VEEEE HEPİNİZE MUTLU YILLAAAR!

ZZZZ!.. ZZZZ... ZZZZ!.

01. OCAK 2010 YENİ YIL, İLK SAATLER

ARALIK

1980 MisTer Do L-MaNyAK TaKvimi 2010

DOĞAN

edit

3D

ÜÇ BOYUTLU Dİİ Mİ ŞİMDİ BU FİLM ?!

EVET, ÜÇ BOYUTLU... YALNIZ EKSTRA Bİ ÜCRET ÖDEYEREK BU ÖZEL GÖZLÜKLERDEN ALMANIZ GEREKİYO!..

AVATAR

REAL 3D

OLUUR.. ALIYOM!..

Yarım saat sonra...

ALLAAM! NE ÇOK REKLAM VAR YAA!..

NİHAYET...

REAL 3D

REAL 3D

POVV!.

AAY!.. Hİ Hİ Hİ!..

VAOOVV!

Birbuçuk saat sonra.

FİYUU!.. NEFİSTİ YAA!..

AĞBİ, GÖZLÜĞÜ ALABİLİR MİYİM LÜTFEN BURAYA?..

NASI YAA?.. PARASINI ÖDEDİM Kİ BEN BUNUN!

O KİRALAMA PARASI AĞBİ... HER MATİNE ÇIKIŞI GÖZLÜKLER TOPLANIYO!..

AMA SAÇMA DİİL Mİ SİZCE!.. VERİLEN GÖZLÜK ALINIR MI GERİ?..

ABİ KURALLAR BÖYLE... KUTUYA KOYAR MISINIZ?!

PEKİ "KOYMUYOM" DERSEM... PARASINI ÖDEDİM YAA!..

AĞBİ O KİRALAMA PARASI...

ALLAAM, NE KİRASI YAA... KİRALIK DAİRE Mİ BU!.. IYY... ÜÇ BOYUTLU FİLM SÜPERDİ AMA ALLAAM.. TEKNOLOJİ BİZE NE BİÇİM NİMETLER SUNUYO, FEKAT DEĞERİNİ BİLMİYOZ!.. KURNAZLIK EDİYOZ!.. Bİ ÜÇ BOYUTLU GÖZLÜÜ İNSANIMIZDAN ESİRGİYOZ...

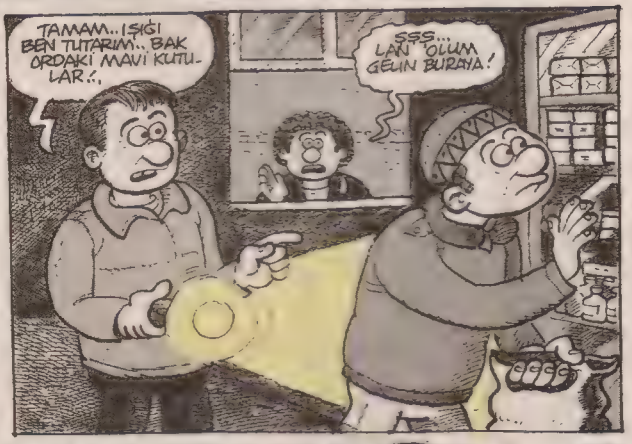
VALLA BİŞİY YAPMADIM MÜDÜR BEY... ISRARLA KUTUYA BIRAKMADI GÖZLÜÜ...

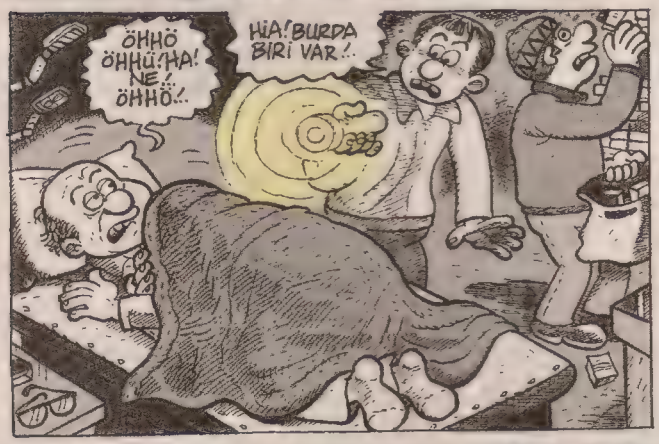
TAMAM TAMAM!.. BU GÖZLÜK ARKADAŞIMIZA HEDİYEMİZ OLSUN!..

METİN FİDAN
Zaplarken...
AYNUR HANIMA GÜVENMİYORUM ŞAHSEN.!. MİSAFİR AĞIRLAMAYI HİÇ BİLMİYOR MESELA.!..
BU ADAM SİNSİ AMA, YEMEKLERİ GÜZEL SERAP ABLA.!..
AYRICA, YAPTIĞIM BÖREĞİ ÇOK TUZLU BULDU.!. TUZU BENCE KESİNLİKLE TAM KARARINDAYDI.!..
İYYHH... NASI İZLİYOSUNUZ BÖYLE ŞEYLERİ YAA...
İNSANNAR, NE ANNAMSIZ PROGRAMLAR SEYREDİYO ALLAAM.!..
EROL TİCARET
NERDEYDİ ŞU BELGESEL KANALI YA?..
CEYMS, ARABADAN HEMEN İN LÜTFEN.!.
MARDİN'İ GEÇTİKTEN SONRA DOĞA...
ZAP!
ZAP!
CUMHURBAŞKANI GÜL, DIŞ İLİŞ...
BU ET BÖYLE PİŞİRİLMEZ.!. SERT OLMUŞ... AYRICA BİBER SALÇASINI DA BİRAZ FAZLA KAÇIRMIŞ...
VAAAY.!. HEM BİZE KIZIYON, HEM KENDİN İZLİYON EDİZ AĞBİ.!..
YOK.. ŞEY KANALINI ARARKEN GÖZÜM TAKILDI.!..
YA SENİN YAPTIĞIN SÜTLAÇ? İYRENÇ!
HADİ HADİ.! ÇATIR ÇATIR İZLİYODUN... İTİRAF ET: NEFİS PROGRAM İŞTE.!.
YAA, YOK VALLA.!.. ZAP YAPARKEN... YANİ.. GÖZÜM .!.
ALLAAM, GÖZÜM TAKILDI SADECE.!.. IYY, MANYAK MIYIM NİYE İZLİYİM?. SADECE İKİ BUÇUK DAKİKA BAKTIM.!. ZATEN GÖZÜMÜZE GÖZÜMÜZE SOKUYOLAR.!.. İNSANIN GÖZÜ KAYIYO.!. OFF.!.. ZAPLARKEN KAZA OLDU İŞTE... İNSANNIK HALİ.!..
EDİZ ABİ ÖZÜR DİLİYOM. TAMAM.!.. HADİ KALK BELGESEL İZLEYELİM.!..
NORMAL SÜTLAÇ DİİL O.!. SİNOP YÖRESİNE AİT SÜTLAÇTI!

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

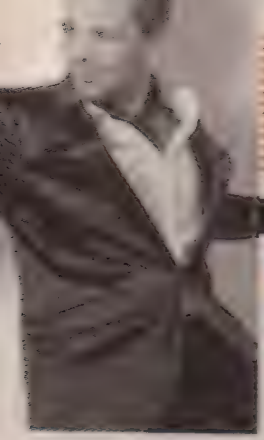
ERDOĞAN DAĞLAR



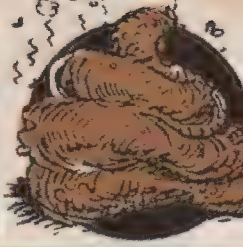


Bİ BU MUAYENEHANE KALDI..EVET...HA HA! BİRİKMİŞ KİRAYI ÖDEYEBİLİRSEK!.. YOK!.. AYLARDIR Bİ TEK MÜŞTERİ YOK!..
VER ŞUNU VER...
TAMAMDIR..HEPSİNİ ALDIM...HADİ GİDELİM...
BAK AMCA..ÇOĞUNU GERİ BIRAKTIK..E... İYİ GECELER...
İYİ İYİ... KAPATIN ŞU PENCEREYİ!
N'APTIĞINIZI SANIYOSUNUZ OLUM SİZ!.. HAYRET YA..!
GOLAY GELSİN GENÇLER!.. NE İŞ?! BİZİM MUHİTTE..Hİ?..
ŞAK
ABİ BİZ DE YARIN FİLAN UĞRIYACAKTIK SANA, HANİ UFAK Bİ BORCUMUZ VARDI... EKS FİLAN. ABİ BAK... BUNLAR İŞİNE YARAR BELKİ... ALİSTERSEN.. BUYUR!..
HIMM
ŞIK!
TAMAM MI ABİ...OLDU MU.. BİZ GİDELİM Mİ ARTIK?.
HIMM...
ŞAK!
UZAYIN BAKALIM!..YALNIZ ŞU ARKADAŞ KALSIN... BİŞEY KONUŞUCAM!..
ABİ NOLDU Kİ!.. BAK 3 ARKADAŞ..HİÇ ALAKASI...
YA TAMAM..SADECE KONUŞUCAM DİYO HADİ...
AMA...
SKTRİN LAN!..
ŞAK!

AZ EVVEL TERS TERS BAKIYODUN..!
ŞIK!
SEN BENİM KİM OLDUĞUMU...
ŞAK!
ÇAT!
PAT PAT
PAT PAT
ÖHÖ... BAKAR MISINIZ,, KİMSE VAR MI?
RRR..
RRR...
SAÇMASAPAN BİR İŞ!.. YOK TEL YOK BİLMEM NE..ÇOK ACELEYDİ YANİ GECEYARISI!
ABİ BİZ O ECZANEYE ŞEY İÇİN ARKADAŞIN BABANNESİ İÇİN...
BİN ŞURAYA BİN!
DRİLİLİT
POLİS 155
YILBAŞI SABAHI DOĞRU FINDIKLI SAHİLİNE...
MUTLU YILLAR



BOKA İZİ



ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Ocak ayı palavrası!

KENAN DOĞULU: "SAHNENİN ÖN DUVARI OLSA BALYOZLA YIKACAKTIM."

Pop dünyamızın gözbebeklerinden **Kenan Doğulu**, yılbaşı gecesi M.Hilton Hotel&Convention Center'de tam beş saat boyunca sahnede kalmış. Yakışıklı Doğulu, yakınlarına: "Yılbaşı gecesi sahneye çıktığımda boğazımda hafif gıcık vardı. Üç beş şarkı okuduktan sonra tükrük beziyle ses tellerimi silmek ve akort etmek için kulise döndüm. Ancak ceplerimi karıştırdığımda kulisimin anahtarını kaybettiğimi farkettim. Bir süre kuliz kapısını zımzıklarımla zımzıkladım ve sesledim. Gelen giden olmadı. Uzun lâfın kısası, asansörde kalır gibi tam beş saat sahnede mahsur kaldım. Sonunda hotel görevlisi gelerek tepik attı ve kapıyı kırdı. Sahneden kurtulur kurtulmaz iki tane yarım ekmeğe kaşar yedim gene doymadım. Sahnelere kesinliklen yangın merdiveni gibi bir merdiven yapılması şart." diyormuş diye peynir gibi sizi de yiyiyoruz bizi de...

Ne yeni yılı, yeni yüzyılın en güzel palavrası!

HÜLYA AVŞAR: "GÜNLÜK AĞDA MASRAFIM 100 BİN DOLAR."

Sahne ve tivilerimizin menekşe gözlü yıldızı **Hülya Avşar**'ın başına gelen pişmiş tavuğun başına gelmemiş. Dünyalar güzeli oyuncu, yakınlarına: "Geçen gece aynaya bakarkene kaşlarımın büyük bir hızla fosurdayarak uzadığını farkettim. Daha sonra saçlarımla kaşlarım iki pos fırça gibi birbirinin içine girdiğinde oldukça ürperdim. Pamuk gibi ellerimin üstünden de tomar tomar kıllar püskürdüğünü görmemle birlikte pençereden fırlayıp soluğu çatıda aldım. Komşuların ifadesine göre orada bir süre ünleyip bağarmışım. Benim aklımda kalan tek şey gökyüzündeki tepsi büyüklüğünde dolunaydı. Daha sonra gözlermi Amarikan Hastanesi'nde açtım. Doktorlar, dolunayın etkisiyle entellektüel bir kadına dönüştüğümü söylediler. Dostoy'un Tostoski'nin ne kadar romanı varsa bir gecede hepsini okumuşum. Sabah gene normalize olup Avşar'a gelmişim." diyormuş diye sallayıveriyoruz.

Ürkek yalan!

KADİR İNANIR: "BAZEN TELEFONLA KENDİMİ İŞLETİYORUM!"

Beyazcam ve beyazperdenin dev isimlerinden **Kadir İnanır**, taklitlerinin iyice artmasından çok memnunmuş. Yakışıklı İnanır, yakınlarına: "Geçenlerde "Yaban" adlı skeçte Kadir İnanır taklidi yapan Fırat Doğruoğlu, yine Kadir İnanır taklidi yapan Yavuz Seçkin tarafından telefonda işletilince, bir magazin muhabiri Kadir İnanır taklidi yaparak beni aradı ve görüşümü almak istedi. Ben de modaya uyup Kadir İnanır taklidi yaparak cevap verdim. Çok ilgi gördü. Artık filmlerimde ve röportajlarımda kendi esas Kadir İnanır'ımı gizleyip taklidim Kadir İnanır'la görünüyorum. Hem yüzüm eskimiyor, hem ceketlerimin gömleklerimin rengi solmuyor, Ayrıca taklidimi yaparak daha iyi kazanıyorum." diyormuş diye tırsarak uyduruyoruz.

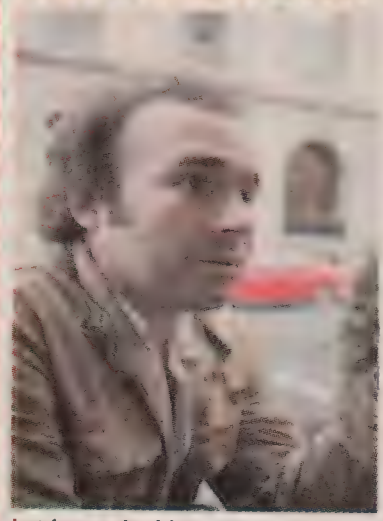
Amma da attık!

DEMET AKALIN: "İLHAN CAVCAV GİBİYİM."

Pop dünyamızın bomba sesli perisi **Demet Akalın**, şu sıralar ikincilikten futbolcu Doğuş'la berabermiş. Demet, Supper Clup çıkışında Doğuş'u kendi aracının direksiyonuna otutturmuş. Çekici Akalın, "Neden böyle yaptın sen?" diye soran yakınlarına: "İkincilikten Doğuş'la aramızda birşey yok. Eyer ben onu direksiyona değil de gelinlik giydirip arabanın burnuna oturtsaydım hepten gelin arabaya dönerdik. Biliyorsunuz, gelin arabanın burnunda oyuncak gelin oluyor. Bu sefer de Demet ikincilikten Doğuş'la evleniyor diye dedikodu çıkarırlardı." diyormuş diye atıyoruz kıtırımızı. Sonra da dostça "Sevgili Demet, senin yanına birincilikten yakışırdı. Birincilikten bulamadın mı da ikincilikten yaptın sen seçmeyi" diyoruz yarım akılmızla.

Yarıyıl yalanı!

ENGİN GÜNAYDIN: "CUMA AKŞAMLARI AŞIK OLURKEN İSTİKLÂL MARŞI OKUYORUM."



"Avrupa Yakası" adlı dizi ve "Vavien" adlı sinema filmiyle haklı bir şöhret yapan ünlü oyuncu **Engin Günaydın**, aşkı bir tatil olarak görüyormuş. Yetenekli sanatçı, yakınlarına : "Durup dururken gidip bavul alırsam yakında aşık olacağımı anlıyorum. Vapurla aşık olmayı daha çok seviyorum ama, vakitten tasarruf olsun diye uçakla aşık olmayı tercih ediyorum. En son Kurban Bayramı'nda dört gün aşık oldum. Bazen hafta sonu aşkıyla birleştirip dokuz güne çıkarıyorum. Fakat ben aşık olduğumda bankalar ve devlet daireleri kapalı oluyor. O bakımdan biraz zorluk çekmiyor değilim." ediyormuş diye sallıyoruz uyduruğumuzu ardımızdan.

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

ÇAN BARSLAN

www.canbarslan.com.tr

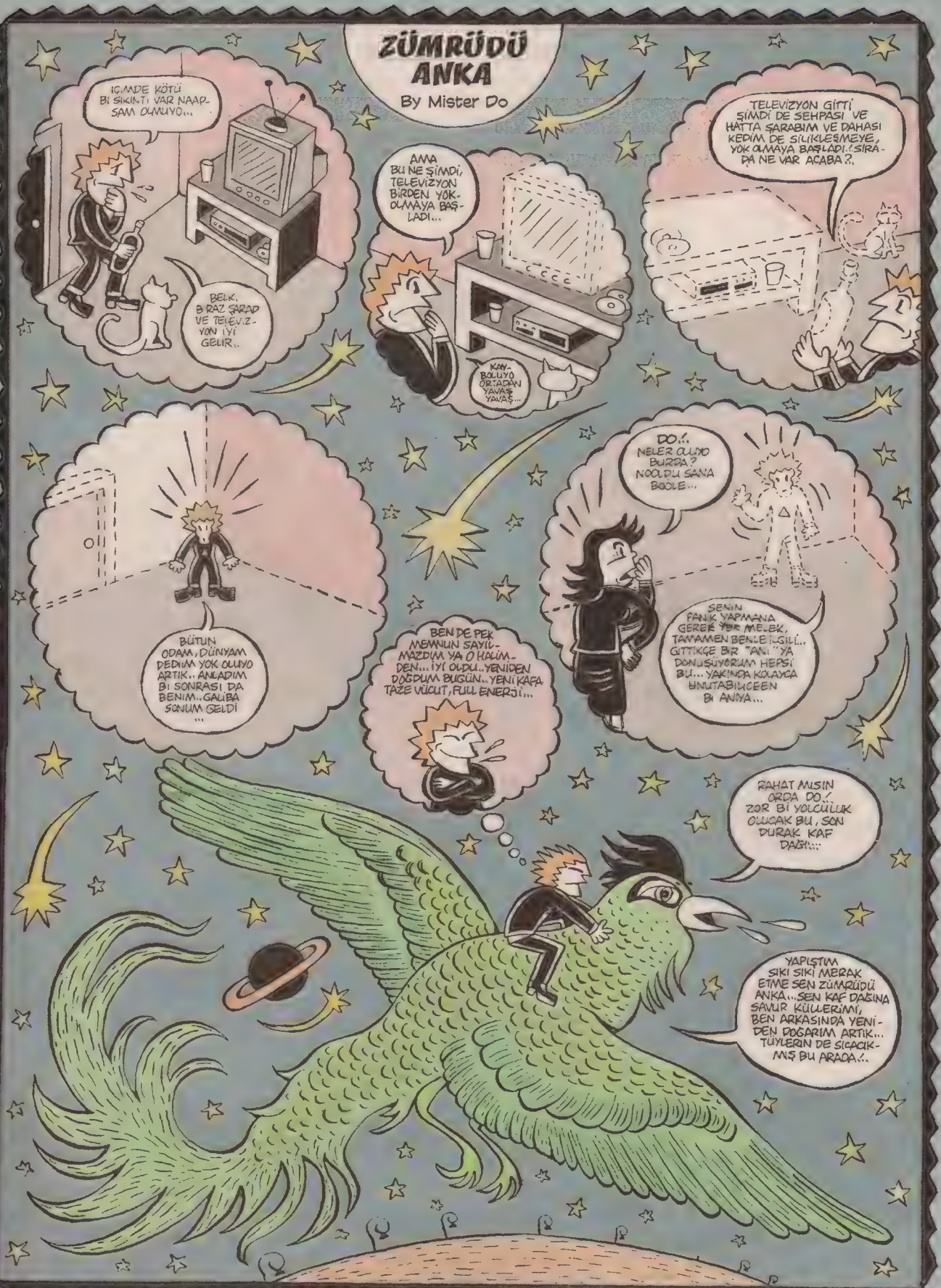
BANA KİMSE DİYEMEZ Kİ BU BİR KAZA... ADAMLARI KİM ARAMIŞ, BİLGİNİZ VAR MI?.
VALLA YOK ABİ.. AMA...
AMA?
AMA BUNLARIN Bİ BEŞİNCİ KANKASI VARDI... UZUN ZAMANDIR ORTADA GÖRÜNMÜYOR...
HIMMM.. BEŞİNCİ KANKA...
ADAM KRİZ GEÇİRİP CAN ÇEKİŞİRKEN SİZ DE ORADAYMIŞSINIZ ÖYLE Mİ?.
DOĞRUDUR...
PEKİ O KADAR DOKTOR, ADAMA NİYE İLKYARDIM YAPMADINIZ HA... BÖYLE Mİ HİPOKRAT YEMİNİ ETTİNİZ, SORARIM...
Berkay sorgulama yaparken 25 duygu sömürü gücünde damardan girer...
HAKLISINIZ... SUNİ SOLUNUM YAPTIRSAYDIK BELKİ DE KURTULURDU AMA YAPAMADIK, ÇÜNKÜ LEŞ GİBİ SARIMSAK KOKUYORDU...
SARIMSAK MI?..
EVET, BURAM BURAM.. YANINA YAKLAŞAN KAÇTI.. AĞIZDAN HAYAT ÖPÜCÜĞÜNE KİMSE YANAŞMADI...
PİŞMANIZ...
Aynı şekilde müdahale edilmediği için ölen birkaç kişi daha vardı... Yakın çevrede bi araştırma yaptığımda, bir mantıcı gördüm...
MANTIC
MERAK ETME, DÜKKANA ZARAR GELMEZ.. BİLGİ VE DELİL SAKLAMAK DAHA BÜYÜK SUÇTUR...
EEE... O ZAMAN.. EVET, BU ABİLER BURADA MANTI YEDİLER... EKSTRA SARMISAKLI...
SIRADAŞI BİR DURUM GÖZÜNE ÇARPTI MI?..
HEPSİNİN DE YANINDA AYNI ADAM VARDI.. YİYİP İÇTİKLERİNİ O ISMARLAMIŞTI..
DEMEK Kİ BU ISMARLAYAN ADAMIN PEŞİNE DÜŞÜCEM...
Berkay şehirde birinin peşine düştüğünde 56 ben giderim o gider, peşimde tıntın eder gücündedir...
BEŞİNCİ ARKADAŞ... BEŞİNCİ ELEMENT GİBİ HA.. EHEHE...
Sanlı en çetrefil görevlerde bile espri yapmaktan vazgeçmez. 95 İroni gücünde sarkastik yaklaşımlar sergiler.

BEŞİNCİ ARKADAŞ, KERESTE YÜKLÜ BU KAMYONU ELE GEÇİRMİŞ OLABİLİR Mİ?. Bİ BAKALIM!
AĞAÇ KESİM BELGESİ... ISTRANCA ORMANLARINDAN GELMİŞ.. BU BEŞ KİŞİ ARASINDA Bİ ŞEYLER YAŞANMIŞ AMA DU BAKALIM... YOLUM ISTRANCAYA DÜŞER..
EN SON ÖLEN SARIMSAK KOKULU ADAMIN CENAZESİ BURADA MI KALKIYOR ACABA?..
EVET...
TÜKTÜPAŞA CAMİİ
Biraz dikkatle sanırım olayı çözerim.. Hani hep rastlarız ya... öldürdüğü adamın cenazesine katıldı diye...
Üstelik de katiller bu cenazede herkesten fazla ağlayıp sızlarlar...
ÜHÜÜÜ, ARKADAŞIIM.!..
NERELERE GİTTİİN.!.. KİMLER KIYDI SANAAAA... ANEEEEY!..
SEN GEL BAKAYIM ŞÖYLE...
HI, NE?.
İNKAR ETMENİN ANLAMI YOK... HERŞEYİ BİLİYORUM...
NEYİ ABİ YA?.
SUS.!..KONUŞ.!.
Berkay bunu yapar..Hem sus der hem de konuş... Ama böf yaparken tam 67 tutarsa gücündedir...
KAMYONUN YÜKLENDİĞİ YERLER BURASI... EĞER ŞANSIM VARSA.. Kİ VAR, O DA KİM?.
Acaip bir şahıs, görünüp kaybolur birden...
HEEY!..
Kısa bir araştırmadan sonra bulur...Sanlı ormanda tam 34 dedektör gücündedir...
BU NEDİR YAA...

YILLAR ÖNCEYDİ DAHA 17 YAŞINDAYDIM.. HİÇ MALA VURMAMIŞTIM.. BİR GÜN ARKADAŞLARLA İÇTİK FALAN...
Sonra işkembeciye gittik.. iki tabak çorba içtim... Sarmısağı dayamışlar bana, hiç farketmedim...
Sonra dediler ki...
LAN OOLUM GEL SENİ MİLLİ YAPALIM.. HAVALI BURCU 'YA GİRERSİN...
Ninnettar ve heyecanlıydım... Fakat sonra anladım ki, Havalı Burcu sarmısaktan nefret edermiş...
DEFOOOL!.. PİS HAYVAN SENİ.. LEŞ GİBİ KOKUYO.. İYRRENNÇ!..
Ondan sonra kadınlarla hiç başarılı olmadım... Bu olayın etkisinden bi türlü... intikam alacaktım.. O gün bana bu oyunu oynayanları teker teker mantıcıya davet edip bol mantı yedirdim...
YE ABİCİM, BEN İSYARLIYORUM!..
Sonra da kalp krizi geçirmelerini sağladım...
PAAAT
AHH!..
Ve sarımsak yüzünden de kimse yanlarına yaklaşamadı... Kendi silahlarıyla vurdum onları...
VALLA GÜZEL PLAN YAPMIŞ... BENİM KANKALAR DA AŞŞA YUKARI BÖYLE BİŞEY!..
Buna ısrar etmişler...
ABİ ÇOK YORGUNSUN, SEN GÜZELLİK UYKUSUNA YAT...
YAT ABİ, İKİ SAAT YETER, GÜZELLİK UYKUSU...
SONRA DA MALA VURACAZ...
Peki demiş, yatmış güzellik uykusuna... Fakat uyandığında...
OFFF BE, ÇOK GÜZEL OLDUN HAA..!
ALÇAKLAAR, BENİ BUNUN İÇİN Mİ GÜZELLİK UYKUSUNA YATIRDINIZ HA...
DUR, DEBELENME!..
MALA VURUCAZ...
UYKU YARADI...
SONRA DA İNTİKAM FALAN İŞTE...
AMAN ABİ AKLIMIZDA OLSUN.. GÜZELLİK UYKUSUNA YATMAYA KALKARSAM İZİN VERME BANA...
NİYE OOLUM.. YAT İŞTE, EHEH...

KAPİTALİZM VE Mr. DO
$
ÇOCUKLARA SEVİMLİ OYUNCAKLAR YAPIYORUZ BU FABRİKADA!.
GAYTARMA!
AMA HİÇ SEVİMLİ BİR İŞ DİL... PEK RUTİN... HEP AYNI ŞEY AKŞAMA KADAR.. AKŞAMSA ASLA OLMUYO SANKİ...
MELEK?. BU DA NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ.. BU NASIL BİR OYUNCAK ...
AMA O GÜN ARTIK SIRADAN BİR GÜN DİLDİR DO İÇİN...
MELEK'İN DE TIPKISI OLMUŞ ...
YENİ ÇIKTI BU ÜRÜN...
"MELEK'İN KAFASI" DİYO ŞİRKET BU YENİ ÜRÜNE... ÇOK TUTULCAĞI DÜŞÜNÜLÜYONUŞ, ÖÖLE KONUŞUYO HERKES... BEN DE BEĞENDİM ALACAM GIRIMA BİR TANE... HEM %20 İNDİRİMLİ BANA...
BENCE SEN DE ALMALISIN BİR TANE, SALONDA DA GÜZEL DURUR..
OLMAZ!.. İSTEMEM. GERÇEĞİ VAR EVDE HEM, HERGÜN OTURUYO SALONDA. ŞİRKET BUNU YAPAMAZ, HAKSIZLIK BU MELEK'E ...
DAVA ETCEEZ ONLARI, ALICAAZ TAZMİNATLARI SÖKE SÖKE... GÖRÜRLER...
SENDEN BAŞKA KİMSE BİŞEY GÖRMEZ, BUNLAR ÇOK GÜÇLÜ BİR ŞİRKET...
..İSTEDİKLERİNİ YAPABİLİRLER.. SENİ BİŞEĞİN G.TÜNE SOKAR ÇIKARIRLAR YİNE DE BİŞEY OLMAZ ONLARA...
HATTA ÖLDÜRÜRLER SENİ BİR GÜZEL MEZARIN BULUNMAZ. HAYDI YARIN GÖRÜŞÜRÜZ PAYDOS OLDU ...
YOK GİT SEN. MESAİYE KALIYOM BEN BU AKŞAM...

Akşamsefası


ZÜMRÜDÜ ANKA
By Mister Do
İÇİMDE KÖTÜ Bİ SIKINTI VAR NAAPSAM OLMUYO...
BELK, BİRAZ ŞARAP VE TELEV.İZYON İYİ GELİR..
AMA BU NE ŞİMDİ, TELEVİZYON BİRDEN YOKOLMAYA BAŞLADI...
KAYBOLUYO ORTADAN YAVAŞ YAVAŞ...
TELEVİZYON GİTTİ ŞİMDİ DE SEHPASI VE HATTA ŞARABIM VE DAHASI KEDİM DE SİLİKLEŞMEYE, YOK OLMAYA BAŞLADI.! SIRADA NE VAR ACABA?.
BÜTÜN ODAM, DÜNYAM DEDİM YOK OLUYO ARTIK.. ANLADIM Bİ SONRASI DA BENİM..GALİBA SONUM GELDİ ...
DO.!.. NELER OLUYO BURDA? NOOLDU SANA BÖYLE...
SENİN PANİK YAPMANA GEREK YOK MELEK, TAMAMEN BENZİNSİLİ... GİTTİKÇE BİR "ANI" YA DÖNÜŞÜYORUM HEPSİ BU... YAKINDA KOLAYCA UNUTABİLCEEN Bİ ANIYA...
BEN DE PEK MEMNUN SAYILMAZDIM YA O HALİMDEN... İYİ OLDU..YENİDEN DOĞDUM BUGÜN.. YENİ KAFA TAZE VÜCUT, FULL ENERJİ...
RAHAT MISIN ORDA DO.!.. ZOR Bİ YOLCULUK OLUCAK BU, SON DURAK KAF DAĞI!...
YAPIŞTIM SIKI SIKI MERAK ETME SEN ZÜMRÜDÜ ANKA...SEN KAF DAĞINA SAVUR KÜLLERİMİ, BEN ARKASINDA YENİDEN DOĞARIM ARTIK... TÜYLERİN DE SICACIKMIŞ BU ARADA.!..

YENİ YIL HEDİYESİ
By Mister Do
YILBAŞI BİLETLERİİİİ!.. YARI FİYATINA YILBAŞI BİLETLERİİİİİ!.. TAM, YARIM, ÇEYREK!.. HEPSİ YARI FİYATINAA!..
LAN! YARI FİYAT MI?!
VER BAKALIM YÜZ İKİ YÜZ TANE DAYI!..
GEÇEN SENENİN BİLETLERİNİ SATMIŞSIN SANA. YENİ YILIN KUTLU OLSUN DO!..
YİNE DE EN HEYECANLI YIL OLDU HEM DE YARI FİYATINA!
AMAN NAAPTIN, HEDİYELER FIRLADI TORBADAN... SANA EMANET ETTİ TORBA ARKADA...
NE FIRLA-MASI CANIM, OKUYUCUYA DAATTIM BEN ONLARI...
KİMSE BANA MAMA ALMADI... PORTAKAL YEDİM VALLA YILBAŞINDA ...

DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

BİZZAT SAYIN KENDİM OLAN CEVAT BEYİN RUHUNDA FIRTINALAR KOPUYOR İDİ, DERHAL BİRTAKIM AKTİVİTELERDE BULUNMALIYIMDIRKİ YOKSA SİNİRDEN ATOMLARIM PATLAYABİLİR MAZALLAH. TABİ TABİİ!!

AMAN DİYİM KENDİNE HAKİM OL SAVCI OL AMA MÜVEKKİL OLMA CEVAT AABİ! YOKSA DURDUK YERDE HAPİS YATARSIN ÜZÜNTÜDEN VEREM MİKROBU OLURUM!..

SAÇMALAMA ALEKSANDIR VEREM MİKROBU OLMAK KOLAY MI SANIYOSUN? BİZİM MİTOKONDRİ LABRATUVARIMIZ YOKKİ EŞŞOLEŞŞEK VE AYI!!

PARDON CEVAT AABİ! BİR AN İÇİN NE KADAR GERİZEKALI OLDUĞUMU UNUTTUM BİLHASSA!..

YETEER YETEER ULAAN ZATEN SİNİRİM MAKSİMUMDA Bİ DE SENİN AKLİ DENGESİZLİKLERİNLE UĞRAŞAMAMDIR İDİ.. DERHAL PERFORMASNLAR SERGİLEMELİYİMDİR!..

ŞAHANESİN CEVAT AABİ! BİTİYORUM SANA!..

LAAP

HUBUBAT FİYATLARIII HUBUBAT FİYATLARII.. AT BOKUU.. OMLEET!!

SEN KADIN DİYE TABİR EDİLEN OMRUGALI YARATIK, DERHAL CEVAP VER BANA, BİR ÜÇGENİN İÇ AYILARININ TOPLAMI NEDİR?. YA DA VAZGEÇTİM CEVAP VERME BU ANİ SORU KARŞISINDA AFALLAYIP AKLINI KAÇIRMANI VE ŞU BİÇARE ÇOCUĞUN YETİM KALMASINA DAYANAMAM VALLAYI. ÇÜNKÜ HER NE KADAR SERT GÖRÜNSEM DE ALTIN GİBİ KALBİM VARDIR BENİM... TABİ TABİİ VARDIR!..

AY ÇOK DUYGULANDIM CEVAB AABİ! SİMDİ AĞLIYACAM GİBİ OLDUM..

YIJJK

KES SESİNİ ALEKSANDIR! BİR CEVAT BEY LÜZUMSUZ DUYGUSALLIKLARDAN HOŞLANMAZDIR İDİ.. BENKİ NE KATLİAMLAR GÖRDÜM DE TÜYLERİM BİLE ÜRPERMEDİ ZATEN.. Bİ DE NE BU BÖYLE HİS MİS?..

AY HAKLISIN CEVAT AABİ AMA BEN GENE DE BİRAZ SARSILDIM...

EŞŞEEK EŞŞEK KÖPEK MANKAFAA BİR CEVAT BEYİN UŞAĞI SARSILMAZDIR. SEN BANA LAYİK DEYİLSİİNN..

YAPMA CEVAT AABİ!..

ZIP

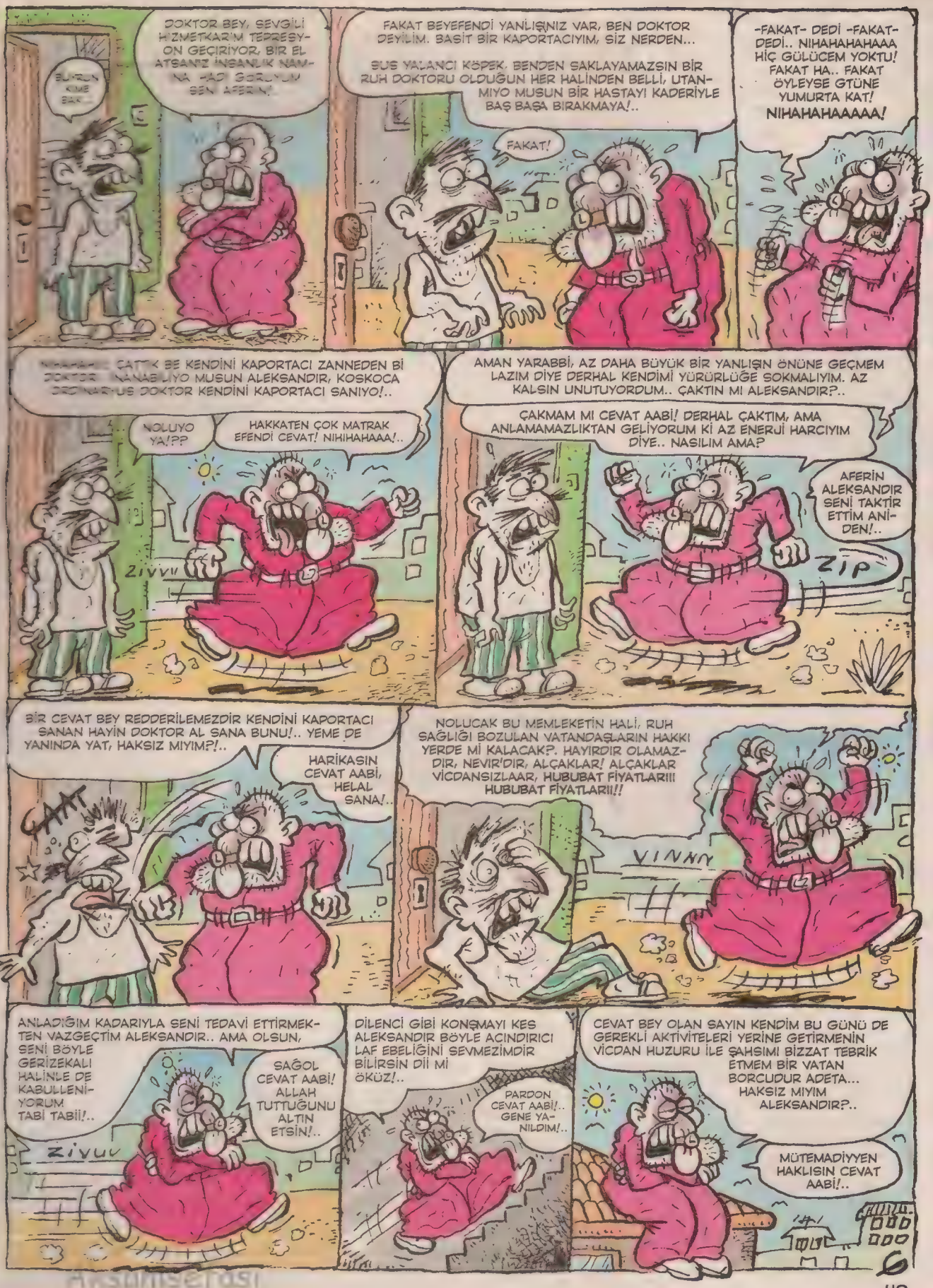
ANLAŞILDI SENİ ACİLEN BİR RUH DOKTORUNA TAMİR ETTİRMENİN VAKTİ GELMİŞ. DÜŞ PEŞİME VE SAKİN OLMAYA ÇALIŞ. BANA GÜVENEBİLİRSİN AYI BOKLU...

A-AAA NOLUYO AYOL?!

PIKRR

TAK TUK DONKPOT

AÇIN KANUN NAMINA AÇIN. SEVGİLİ HİZMETKARIMIN RUH SAĞLIĞI TEHLİKEDE AÇIN ULAN AÇIINN!!


DOKTOR BEY, SEVGİLİ HİZMETKARIM TEPRESYON GEÇİRİYOR, BİR EL ATSANIZ İNSANLIK NAMINA HADİ GÖRÜYÜM SENİ AFERİN!
FAKAT BEYEFENDİ YANLIŞINIZ VAR, BEN DOKTOR DEYİLİM. BASİT BİR KAPORTACIYIM, SİZ NERDEN...
SUS YALANCI KÖPEK. BENDEN SAKLAYAMAZSIN BİR RUH DOKTORU OLDUĞUN HER HALİNDEN BELLİ, UTANMIYO MUSUN BİR HASTAYI KADERİYLE BAŞ BAŞA BIRAKMAYA!..
FAKAT!
-FAKAT- DEDİ -FAKAT- DEDİ.. NIHAHAHAHAAA HİÇ GÜLÜCEM YOKTU! FAKAT HA.. FAKAT ÖYLEYSE GTÜNE YUMURTA KAT! NIHAHAHAAAAA!
ÇATTIK BE KENDİNİ KAPORTACI ZANNEDEN Bİ DOKTOR İNANABİLİYO MUSUN ALEKSANDIR, KOSKOCA ORDİNARYUS DOKTOR KENDİNİ KAPORTACI SANIYO!..
NOLUYO YA!??
HAKKATEN ÇOK MATRAK EFENDİ CEVAT! NIHIHAHAAA!..
ZIVVV
AMAN YARABBİ, AZ DAHA BÜYÜK BİR YANLIŞIN ÖNÜNE GEÇMEM LAZIM DİYE DERHAL KENDİMİ YÜRÜRLÜĞE SOKMALIYIM. AZ KALSIN UNUTUYORDUM.. ÇAKTIN MI ALEKSANDIR?..
ÇAKMAM MI CEVAT AABİ! DERHAL ÇAKTIM, AMA ANLAMAMAZLIKTAN GELİYORUM Kİ AZ ENERJİ HARCIYIM DİYE.. NASILIM AMA?
AFERİN ALEKSANDIR SENİ TAKTİR ETTİM ANİDEN!..
ZIP
BİR CEVAT BEY REDDERİLEMEZDİR KENDİNİ KAPORTACI SANAN HAYİN DOKTOR AL SANA BUNU!.. YEME DE YANINDA YAT, HAKSIZ MIYIM?!..
HARİKASIN CEVAT AABİ, HELAL SANA!..
NOLUCAK BU MEMLEKETİN HALİ, RUH SAĞLIĞI BOZULAN VATANDAŞLARIN HAKKI YERDE Mİ KALACAK?. HAYIRDIR OLAMAZDIR, NEVİR'DIR, ALÇAKLAR! ALÇAKLAR VİCDANSIZLAAR, HUBUBAT FİYATLARIII HUBUBAT FİYATLARII!!
VINNN
ANLADIĞIM KADARIYLA SENİ TEDAVİ ETTİRMEKTEN VAZGEÇTİM ALEKSANDIR.. AMA OLSUN, SENİ BÖYLE GERİZEKALI HALİNLE DE KABULLENİYORUM TABİ TABİİ!..
SAĞOL CEVAT AABİ! ALLAH TUTTUĞUNU ALTIN ETSİN!..
ZIVUU
DİLENCİ GİBİ KONŞMAYI KES ALEKSANDIR BÖYLE ACINDIRICI LAF EBELİĞİNİ SEVMEZİMDİR BİLİRSİN Dİİ Mİ ÖKÜZ!..
PARDON CEVAT AABİ!.. GENE YANILDIM!..
CEVAT BEY OLAN SAYIN KENDİM BU GÜNÜ DE GEREKLİ AKTİVİTELERİ YERİNE GETİRMENİN VİCDAN HUZURU İLE ŞAHSIMI BİZZAT TEBRİK ETMEM BİR VATAN BORCUDUR ADETA... HAKSIZ MIYIM ALEKSANDIR?..
MÜTEMADİYYEN HAKLISIN CEVAT AABİ!..

Akşamserdi

DOÇENT FUAT PİM İLE

BİLİMSEL FANTEZİLER

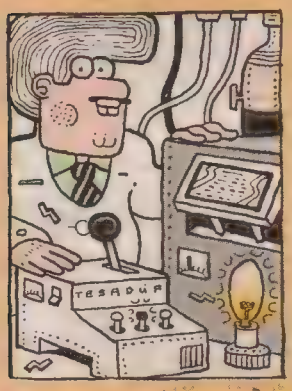
METİN FİDAN

*Hoşgeldiniz efenim! Ben, Fuat Pim, **"Bilimsel Fantaziler"** programımın son bölümü ile karşınızdayım. Sayın Metin Fidan bey ile anlaşmamız, bu ay sona eriyor. Labaratuvarıma kapanıp, bir süre kendi özel araştırmalarıma devam edeceğim. Metin bey, eğer kabul edersem daha sonra bana ihtiyacı olacağını söyledi. Her zaman, memnuniyetle yanında olduğumu belirttim! Kendisine, önümüzdeki ay başlamayı düşündüğü **"Ayrıntı Öyküler"** köşesi için başarılar diliyorum!*

Bir Klâsik: Küçülebilme Fantezisi!

(Geçen aydan devam)

Bir çoğumuzun zaman zaman kurduğu bu muhteşem hayâli, geçtiğimiz programda **Ersan**"ın üzerinde gerçekleştirmiştik. Bu nefis fantazinin en harika özelliği, "küçülebilmek" olduğu kadar, elbette gerektiği anda da tekrar **"büyüyebilmek!"** Ersan"ı, odasında küçültmüştük. Evin koridoruna kadar, ufak tehlikeler atlatarak, sağ salim varabildi! Elbette, kendisine o boyutuyla dev gibi görünen, bir kaç ilginç eşya ile tanıştı. Karşısına çıkan bu tuhaf nesnelerden sonuncusu: "Şeffaf, içinde koyu bir sıvı bulunan, uzun bir boru" idi!



Boyutu değil, İşlevi önemli!

Kız kardeşinin, rüzgarlar saçarak yaklaştığını gören Ersan, ayakkabılıkla duvar arasındaki bir boşluğa girmişti koşarak. Loş ışıkta aniden karşılaştığı bu dev eşyayı, ilk anda tanıyamadı. Bir petrol hattının üzerinde yürüyormuş gibi, şeffaf borunun üzerine çıktı. Borunun içinde, daha ince, ve yine şeffaf, ufak çaplı başka bir boru daha vardı. Ana borunun içindeki bu ince boru ise; yarı katılaşmış, akışkan gibi görünmeyen, yoğun bir sıvıyı taşıyor gibiydi: Rengi siyaha yakındı; koyu maviydi belki. Ersan, anlamıştı artık: Borunun ön tarafına yürüyüp, sivri metal, ince kısmına baktı. Ve, taa ne zaman önce buraya (ayakkabılığın kenarına) düşürdüğü, bir **Tükenmez Kalem**'in üzerinde bulunduğunu gördü.

Ersan, yakından çok başka görünen bu acayip eşyaları kahkahalar atarak, manyak bir hayranlıkla inceliyor, başka tuhaf dev eşyalar da görmek istiyordu. Ama, geçen programda da yaptığım fecii önemli bi hatırlatma, aklındaydı: Sağlıklı bir biçimde tekrar eski boyutuna büyüyebilmesi için, **30 dakikası** vardı. "Odasındaki sandalyeden yerdeki yastığa atlaması, kapının altından geçerek koridora çıkması, ve ayakkabılığın yanına varmasına dek, yaklaşık 20 dakika geçmişti şu an!

Ayrıca Annesi ve kızkardeşi "nereye kayboldu bu çocuk" diyerek, yavaşça meraklanıyorlardı. Annesi, habersizce bakkala filan indiğini düşünüyor; kızkardeşi ise o "serseri" arkadaşları ile takılmak için haber vermeden sokağa çıktığını düşünüyordu. Bu oyunu fazla uzatmış olmanın yanında, bir de **"ezilme"** riski vardı ki: Evin diğer bireyleri bazen ansızın, bir Tır kamyonu gibi süratle ve rüzgarlar saçarak geçiyorlardı Erhan'ın yanından! Bu küçük deneyimizi sonlandıracağımız nokta, evin balkonuydu. **Tesadüf Makinemin** ve **Merküri Devremin** ince algoritmik hesapları ile, balkonda **tekrar büyültme** işlemi gerçekleşecek. Şu an önünde sadece: Dev bir halı ile kaplı, büyük bir salon var!

Son Koşu!

Ersan, finalin kolay olacağını düşünüyor: Annesi, birşeyleri toplayıp düzenlemek için, arka tarafta. Kızkardeşi de kendi odasına girdi ve çıkmadı uzun süredir. Sığındığı kapı eşiğinden; halı kaplı dev salona tekrar göz attı Ersan: Yaklaşık yüz metrelik, hızlı ve "arkaya bakmadan" yapılacak inançlı bir koşu ile, balkona varmak oldukça kolay görünüyor! **Mikro-Algı** ekranımdan, "aksilik olasılıklarını" kontrol ediyorum; garip bir sinyal almadım. Halının yüzeyi, buradan temiz görünüyor: Yere düşmüş bir toka; bozuk para; kâğıt parçası; kurumuş sakız gibi; hızını azaltabilecek veya onu ürkütecek yabancı nesneler yok gibi. Yine de zor bir koşu olacak: Çünkü otlarla ve çalılarla kaplı ufak bir ormanın içinde koşarmışcasına; halının o dev tüylerinde yol almak pek kolay olmayacak. Altı dakikamız kaldı! Ersan, önce arkasına (koridora), sonra tekrar salona bakıyor son kez. Ve hızla koşmaya başlıyor!

O ilk hızı ve arzusuyla, (karların içinde batar çıkar gibi de olsa) salonun ortasına kadar iyi geldi şu an! Buradan, annesinin, içerisi hava alsın diye açık bıraktığı balkon kapısını görebiliyor. Son deparı için, derin bir soluk alıyor. "**Hayır**, bi dakka!" **Ekofor Ampulüm** titreşti birden, ve MikroAlgı ekranımda ters bir sinyal aldım! Kendisine, gerekli uyarıyı **NanoZihin** kablolarım vasıtası ile yapamadan, atağa kalktı bile Ersan: Ve acıyla, iki büklüm oluyor! "Nedir bu!?" diye soruyor.

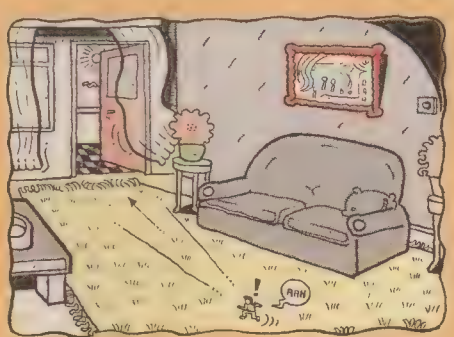
MikroAlgı ekranımdaki görüntüye zum yapıyorum, ve **"Sivri bir çekirdek kabuğu"** diye yanıtlıyorum onu. Ailecek, geçen gece film izlerken çitlettikleri ve yere saçtıkları, sonra tek tek topladıkları, ama işte bi tanesini unuttukları bir kabuk. Halının dev tüyleri arasına gizlenmiş, sivri kenarlı, dev bir çekirdek kabuğu. "Yaralandın mı kötü? Battı mı, söyle?" Büyük bir sorumluluk hissetmekteyim şimdiden!

Fakat Ersan, belini tutup doğrularak, koşusuna devam ediyor! Balkona girmek üzere şu an: Ev sinema sisteminin, kanapenin arkasındaki hoparlöre giden bir kablosun üstünden başarıyla atlayarak; ama halının **karmaşık sivri çalılar** gibi görünen Saçaklarına takılarak, paldır-küldür balkona dalıyor!

Canım Vücudum!

Büyültme işlemine geçmeden önce, tişörtünü sıyırmasını rica ediyorum: "Aç bi bak! Ciddi birşey olmuş mu acaba?" Ersan, tişörtünü sıyırıyor: Karnının üzerinde boylamasına, kocaman, **Pembe** bir iz var! Oh; sadece bir kızarıklık. "Yok bir şey Fuat ağbi, iyiyim!" mesajını çözüyorum ekranımda. Hemen NanoZihin kablolarına gerekli sinyali yollayıp, Merküri Devreme yükleme yapıyorum: **"Başını eğ evladım!"** Balkondaki tahta sandalyenin kenarında, tekrar eski haline dönüşüyor Ersan! Ve sadece birkaç saniye sonra, kızkardeşi önce kafasını uzatarak bakıyor, sonra balkona giriyor. Ersan, hemen bulunduğu yere (sandalyeye) çöküp, dışarıyı izliyormuş gibi yapıyor! "Aa, burda mıydın sen yaa!?" diyor kızkardeşi. "Bi saattir aradık!. Anne! Burdaymış bu manyak meğer!"

Anne geliyor koridordan, elinde tuttuğu elektrikli süpürgenin hortumu ile. *"Ayol, beş dakka önce bakmıştım ben balkona. Yoktu orda bu!?"* Ersan, hınzır bir şekilde sırıtıyor: *"Böyle kaybolurlar işte ortadan kızım! Süper saklanırım!"* Kızkardeşi, *"Ay aman! Git uzayda saklan! Çok da umrumuzda"* deyip acayip laflarını sıralayarak, uzaklaşıyor. Ersan, annesinin elindeki elektrik süpürgesi hortumuna bakıyor: *"Anne, halıyı iyi çek ha! Ortalık hep dev çekirdek kabukları dolu."*



Önemli Kişi

Bu ikinci ufak Fantezimizde: "Bir topluluğun içinde; aniden ve mecburen ortaya çıkarak, önemli gizli kişiliğimizin tadına varma!" ânını gerçekleştireceğiz. Ersan, tam olarak ifade edemedi bunu aslında: *"Ağbi, "acayip önemli bi kişiyim işte,"* dedi, *"ve aniden ortaya çıkıyorum! Gerçi, ortada görünmek istemiyorum ama, mecbur kalıyorum ve gizli kişiliğim belli oluyor; ve herkes saygı ve hayranlıkla bana bakıyor o anda!"*

Nasıl bir önemli kişi olacağının kararını, bana bırakmıştı. Ben de, **devlet görevlisi ve yetkilisi** filan olabilir diye düşündüm; çünkü bu kişiler hep korku ve saygı uyandırırdı. Bir yandan da; öfkeli ve çaresiz zamanlarda söylenen **"Ben kimim, biliyo musun!"** haykırışının, cevabı gibiydi bu fantezi. Acaba, böyle bir şey mi istiyordu Ersan. Veya, ortalıkta hiç görünmeyen, halktan gizli ve uzakta yaşayan **ünlü bir müzisyen** olarak da yaşatabilirdim onu bu fantezide. Ama bir müzisyen durduk yerde, aniden niye ortaya çıksın ki!? Ve Ersan da zaten, dağıtacağı bir iki imzadan daha fazlasını istiyordu, anlıyordum. Belki, aniden kimliği belli olan, ve o zor durumda herkese yardımcı olan, rütbeli bir polis? Hmm, etkileyici! Ama eski ve biraz tatsızdı. Sonunda, onun da istediği biçimde, ortaya biraz belirsiz, karışık, ama güçlü birşey yaptım!

"Ben kimim, biliyo musun!" (Daha bilmiyolar!)

Tesadüf Makinem, tüm ayarlamaları geçen haftadan hazır etti: Yalnızca Merkûri Devremin, yeni logaritmaları çözmesi kalıyor geriye. Bu işlem de iki dakikada tamamlandı, ve şu anda **Ersan**"ı bir kalabalığın, biraz arkasında görüyorum.

Kalabalık, **Kadıköy iskele duraklarında**, otobüs bekleyen bir grup. Aslında yarım saat önce, bir **kuyruğun** sessiz ve yalnız bireyleri idiler. Şimdi biraz daha birbirlerine sokuldular ve bir **kalabalık** hâline geldiler. Ersan da bu kalabalığın şimdilik çok arkasında, geri planda. Kalabalığın toplanma sebebi şu: Beklenen belediye otobüsü, saati geldiği halde, kendisi bir türlü gelmedi. Daha doğrusu on dakika önce (yine çok geç) yanaştı ama, bu kez de yarım saattir durakta bekliyor! Kimse de sesini etmeyince, hiçbir yetkili açıklama yapmamıştı. Önce tek tük itirazlar yükseldi, sonra bağırışlar başladı. Bir iki yetkili geldi; kuyruktakilerden bir iki kişi de yetkili kulübesinin oraya gitti. Sonra başka bir yetkili gibi kişi, diğer tarafa yürüdü. Plânsız durak kalabalığından birkaç üye de, niyeyse, öbür duraktaki otobüsün şöförüne yanaştılar. Uzaktan bağrışmalar, tuhaf itirazlar! Garip sorular, garip yanıtlar. **Ortalık karışmıştı** yani. Çok saçma, belirsiz bir hatâ vardı ortada. Otobüsün numarası mı değişmişti, hattı mı karışmıştı; şöförü mü kaybolmuştu? Kimse net birşey bilmiyordu!

Yaşlı ve yorgun üyeler vardı kuyrukta: Bir teyzeyi, kırık bir iskemle bulup oturttular. İki erkek bir kızdan oluşan üçlü genç grup, "bir kursa" geç kaldıklarından bahsediyorlardı. Taksi tutmak akıllarından geçti, ama paraları çıkışmazdı. Ulaşım, bu şehirde ve bu ülkede, halâ fecii önemli bir problemdi. Durak kalabalığından, girişken birkaç kişi, **"şu otobüs, şurdan geçer mi ki?"** gibi formüllerle, diğer otobüslerin tabelalarına gidip bakıyor, değişik çözümler arıyorlardı. İnatla duraktan ayrılmayan, hiç kıpırdamayan sabit kalabalık ise; "durağın otobüsünün" bir an önce kalkmasında ısrarcıydı! Kravatlı bir yetkili, ve biraz arkasında kravatsız, yağlı tulumlu, yetkili gibi görünen başka bir kişi; kalabalığa fazla yanaşmadan, uzaktan anlaşılmaz şeyler geveliyorlardı. Durak kalabalığı biraz hareketlenince, bu ikisi **yetkili kulübesine** seğirtiler hemen. Ve bir tanesi ordan kafasını çıkartıp, "Bekliyceksiniz biraz daha kardeşim!" dedi.

Bu kim? Biliyo musunuz?!

O laf üzerine, yaşlı teyze bile ayağa kalktı, ve duraktakiler yetkili kulübesine doğru yürümeye karar verdiler. Bu durağın üyeleri, kavgacı kişiler değildi hiç. (fantezi öncesi, Tesadüf Makinemin tüm becerisini kullanarak özellikle bu durağı seçmiştim) tek amaçları, dertlerinin anlaşılması ve mantıklı bir yanıt almaktı!

Duraktan ayrılan, ve yetkili kulübesine doğru harekete geçen iki-üç kişilik temsilci heyetinin başındaki Emekli öğretmeni; omzuna dokunarak durdurdu **Ersan**! O ana dek hep geride kalmıştı. Şimdi, ortaya çıkma zamanıydı! Ve **yetkili kulübesine** doğru, güçlü ve inançlı bir şekilde seslendi:

"Bu insanlar, daha fazla beklemeyecek. Bu duraktan biraz sonra bi otobüs kalkacak, ve hepimiz evlerimize gideceğiz!"

Yetkili kulübesinden, sinsi bir seslenme işitildi: "Hee. Hee tabii! Nasıl olucaksa o iş."

Ersan, kostüm değiştirmesi gereken bir kahraman gibi, bir an gözden kayboldu! Sonra duraktakiler; durakta boş bekleyen otobüslerinin önünde gördüler onu! Otobüsün, orasını berisini kurcalıyordu. (Halbuki şema ile göstermiştim kaç kez kendisine!) Nihayet, belediye otobüsleri şöförlerinin otobüsün ön kısmındaki **gizli, kapaklı** bir yerden bastıkları, o **saklı düğmeyi** buldu. Ve kapıları açtı! Dört iri yetkili birden "Noluyo lan!" diyerek koşuşturdular! Ersan, duraktakilere "Binin lütfen! Gidiyoruz" dedi, kendinden emin bir şekilde. Duraktaki kalabalık, bu işe şaşırıp biraz tırstı, ve yerlerinden pek kıpırdamadılar. Belediye yetkilileri Ersan"ın yanına varıp, omzundan dürtmeye yeltendiler. **Ersan**, inanılmaz atik bir hareketle silkindi; iri bi yetkili neredeyse yeri öpüyordu. Durak kalabalığı "Kim bu deli, neyine güveniyor?" dercesine yarı korku-yarı hayranlıkla ona bakıyordu. Fakat Ersan, sözleri ve davranışları ile öyle kendinden emindi ki, kesinlikle bir bildiği var gibiydi. Asla çıldırmış biri gibi telaşlı değil; aksine, neyi niçin yaptığını bilen bir kişi gibi çok sakin hareket ediyordu.

Diğer iri yetkili, elindeki hayvan gibi telsizle bir yere mesaj vermeye çalışırken; Ersan, ceketinin iç cebindeki **Gizli Kimliğini** çıkardı!

Kimlik gizliydi ama; elinde tutarken katları açıldığında, kocaman bir sayfa hâlini aldı. Az yetkili kişiler, şaşkın baka kaldılar:

"Uluslararası Gizli ve Birleşik ve açık Devletler, Özel Tam Yetkili Şöförü!"

"Bu kartı taşıyan çok Özel, çok Yetkili Kişi; dünyadaki tüm Belediye Otobüslerini istediği an kullanmaya, istediği kişileri taşımaya Tam yetkilidir!

Gizli kartın altında ayrıca, tüm devletlerin ülkelerin ve büyük şehir belediyelerinin imzaları-kaşeleri vardı!

Açıkgöz bi yetkili, bir "hadi len" bakışıyla kağıdı ters çevirip Ersan"ın yüzüne alaycı baktı ama, tam o sırada, az önce aradıkları yerden bir telsiz mesajı geldi: (Ersan, az önce ortadan kaybolduğunda, son gerekli düzenlemeyi de kısa bir telefon görüşmesiyle yapmıştı elbet!) **"Phh! Phhş.. Kişi, tam yetkilidir! Phıhş! Kişi, tam yetkilidir! Tamam."**

Az yetkililer, bir iki adım geri çekildi. Ersan, duraktakilere, gülümseyerek bir "gelin, buyrun!" işareti çaktı. Hepsi yavaşça, şaşkın ve kıkırdayarak bindiler otobüse. (Bu çocuğun, ehliyeti var Allahtan! Yoksa gerçekleştirmeyi asla kabul etmezdim bu Fanteziyi) Durağın tüm sakinleri, akraba gibi oldu bir anda; gençler, minik bir hoparlör seti bağlı MP3 çalarlarını, otobüsün bilet kutusu üzerine koyup, hareketli bir yol şarkısı açtılar! (bu arada Ersan"ın kimseye bilet attırmadığını veya akbil bastırtmadığını belirtmeme gerek yok sanırım) teyze en ön koltuğa oturdu; arka tarafa geçen emekli öğretmen bey ve diğer emekli yaşlı beyler, Ersan hakkında hayranlık dolu fısıltılı konuşmalar yaptılar. Ersan fazla konuşmadı hiç; sadece yola, önüne baktı:

Ufak tâli yoldan, tatlı bir virajı dönerek çıktılar; ve caddede keyifli "Pıss! Pıss!"larla sarsılarak, hedeflerine doğru ilerlediler.

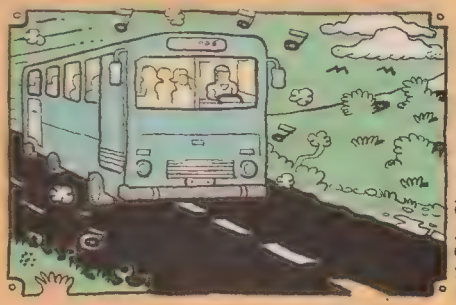
Sonuç ve Vedâ:

1- Ersan"ın belindeki **pembe** çekirdek kabuğu izi, ciddii değil. Böyle güzel bir fantazi için, bu kadarcık façaya katlanılır artık!

2- Az yetkili durak görevlisi, kıllanıp, daha yetkili kişiyi, "Ağbi, Uluslararası Gizli ve tam Yetkili şöför ne demek ki yaa!?" diyerek, tekrar aradı. "Kurcalama! Seni, beni aşar!" cevabını alıp, kirli camlı yetkili kulübesine döndü kös kös!

Tüm Fantezilerimiz boyunca yardımcım olan, can dostum aletlerim, **Tesadüf Makineme, NanoZihin** kablolarıma, **Merkûri Devreme, Mikro-Algı** ekranıma ve **Ekofor Ampulüme**, huzurlarınızda teşekkür ediyorum!

Metin Fidan beye de, önümüzdeki ay başlayacağı "Ayrıntı Öyküler" köşesi için tekrar başarılar diliyorum. Ben, **Fuat Pim**, herşey gönlünüzden geçtiği, zihninizden aktığı gibi olsun efenim. Hoşçakalın!



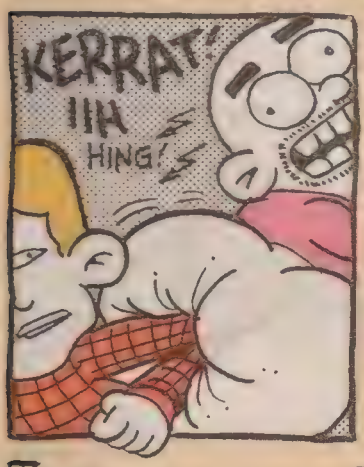
metinfidan@leman.com.tr

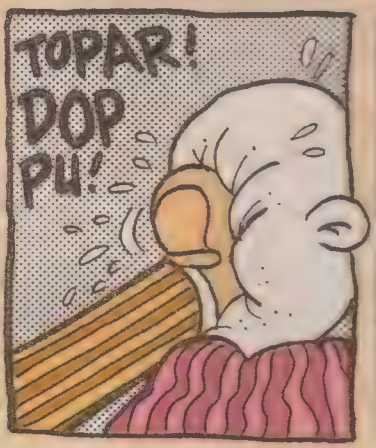
DARAL'LAN TİMSAH TRİPANAZOMİSAMBİYETSİZLER

daral@leman.com.tr

EFENDİ ÇOCUK TANZERİN GÜNDÜZ DÜŞLERİ

KAAN ERTEM





CABBAR BABA

0070

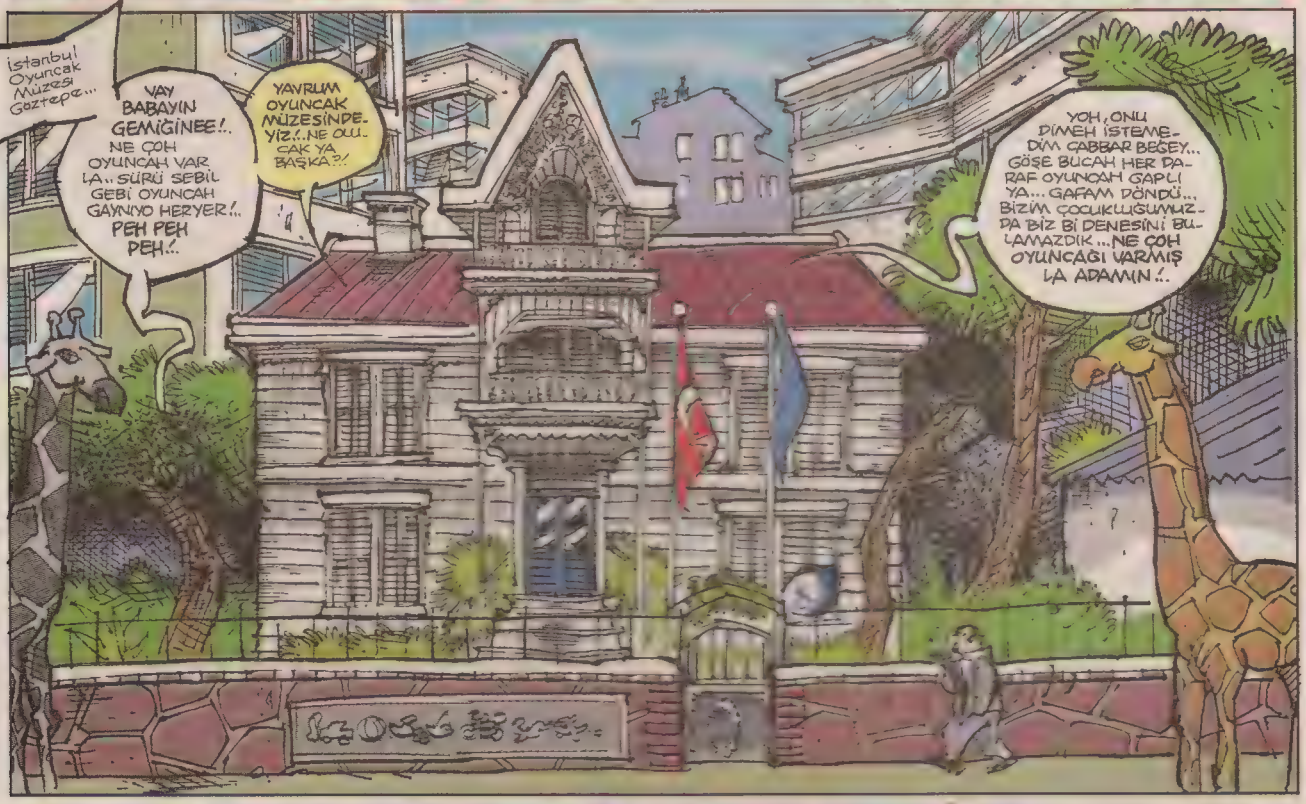
İstanbul Oyuncak Müzesi Göztepe...

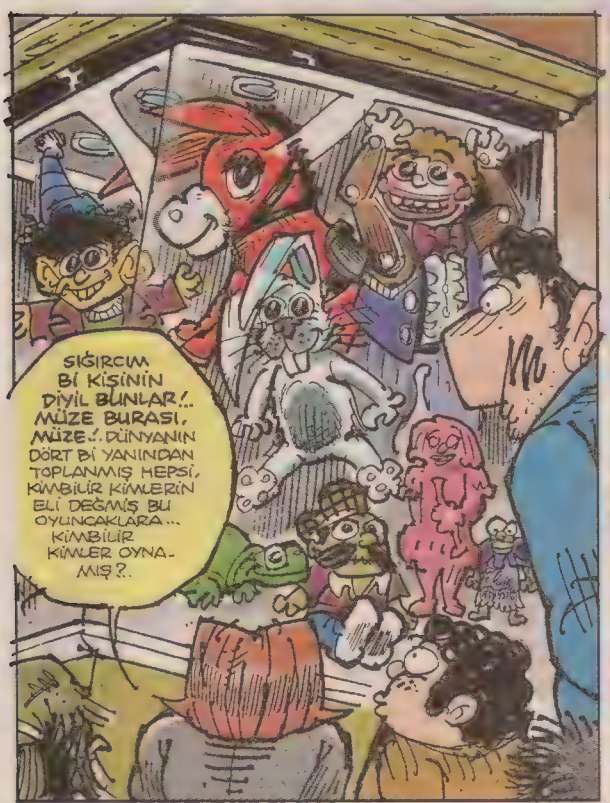
VAY BABAYIN GEMİĞİNEE!.. NE ÇOH OYUNCAH VAR LA.. SÜRÜ SEBİL GEBİ OYUNCAH GAYNIYO HERYER!.. PEH PEH PEH!..

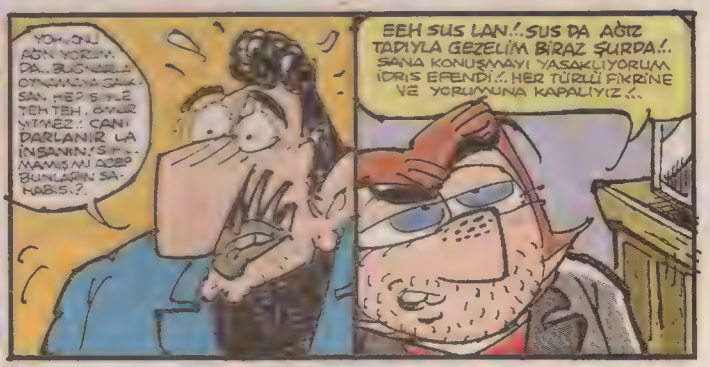
YAVRUM OYUNCAK MÜZESİNDEYİZ!.. NE OLUCAK YA BAŞKA?!

YOH, ONU DİMEH İSTEMEDİM CABBAR BEĞEY... GÖŞE BUCAH HER DARAF OYUNCAH GAPLI YA... GAFAM DÖNDÜ... BİZİM ÇOCUKLUĞUMUZDA BİZ Bİ DENESİNİ BULAMAZDIK... NE ÇOH OYUNCAĞI VARMIŞ LA ADAMIN!..

SIĞIRCIM Bİ KİŞİNİN DİYİL BUNLAR!.. MÜZE BURASI, MÜZE!.. DÜNYANIN DÖRT Bİ YANINDAN TOPLANMIŞ HEPSİ, KİMBİLİR KİMLERİN ELİ DEĞMİŞ BU OYUNCAKLARA... KİMBİLİR KİMLER OYNAMIŞ?..





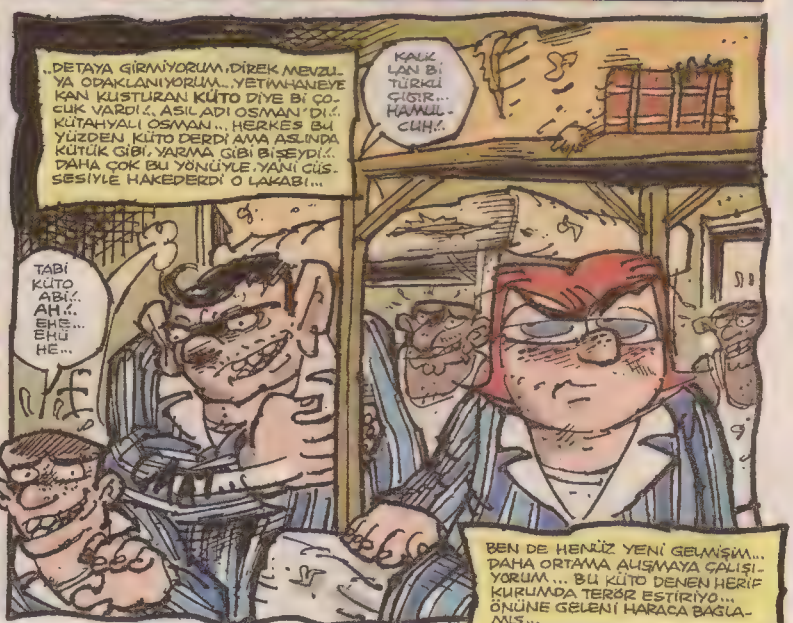


YOH, ONU AĞN YORUM DA.. BUĞNARLA OYNAMAYA GALKSAN HEPİSİYLE TEH TEH, ÖMÜR YİTMEZ!.. CANI DARLANIR LA İNSANIN! SİHLMAMIŞ MI ACEP BUNLARIN SAHABİSİ?..

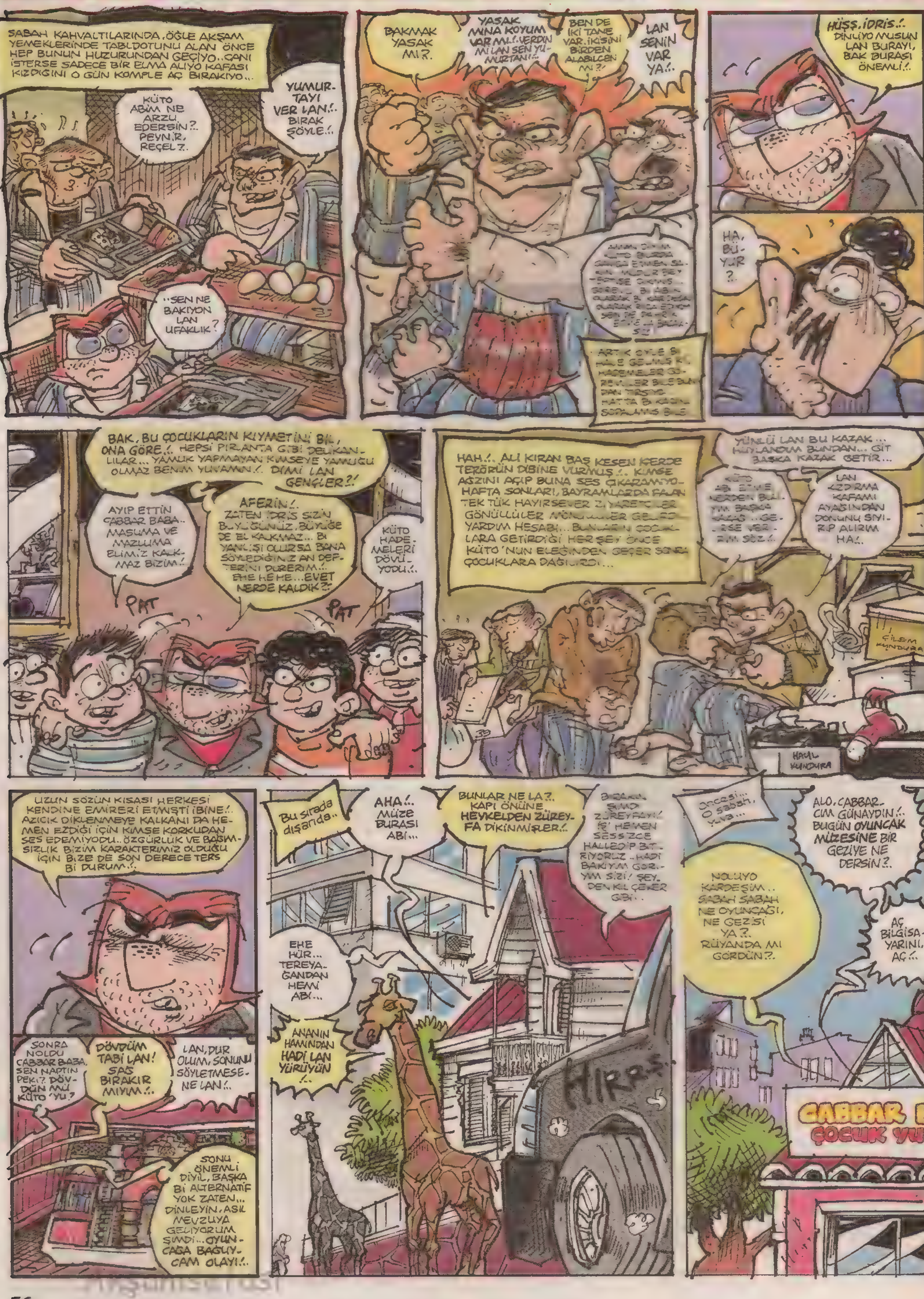
EEH SUS LAN!.. SUS DA AĞIZ TADIYLA GEZELİM BİRAZ ŞURDA!.. SANA KONUŞMAYI YASAKLIYORUM İDRİS EFENDİ!.. HER TÜRLÜ FİKRİNE VE YORUMUNA KAPALIYIZ!..

CABBAR BABA, BU TARAFTA DA ÇOK GÜZEL OYUNCAKLAR VAR!..

HANİ, GELDİM!.. AA!.. HASSİTTİİR!.. LAAAĞN!.. OĞLUM ÇOK ACAYİP BİŞEY GÖRDÜM LAAĞN!.. Hiiii!!



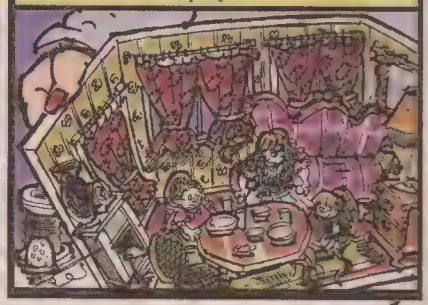
Arşivserası



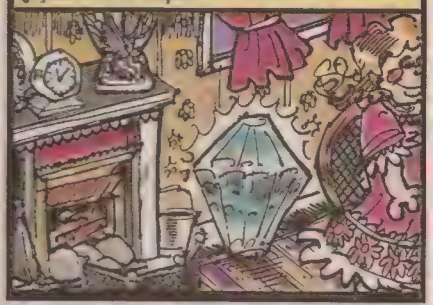
SABAH KAHVALTILARINDA, ÖĞLE AKŞAM YEMEKLERİNDE TABLDOTUNU ALAN ÖNCE HEP BUNUN HUZURUNDAN GEÇİYO.. CANI İSTERSE SADECE BİR ELMA ALIYO KAFASI KIZDIĞINI O GÜN KOMPLE AÇ BIRAKIYO...
KÜTO ABİM NE ARZU EDERSİN?. PEYNİR, REÇEL?.
YUMURTAYI VER LAN.!. BIRAK ŞÖYLE.!.
..SEN NE BAKIYON LAN UFAKLIK?
BAKMAK YASAK MI?.
YASAK MINA KOYUM VAR MI.!. VERDİN Mİ LAN SEN YUMURTANI.!..
BEN DE İKİ TANE VAR. İKİSİNİ BİRDEN ALABİLCEN Mİ?!
LAN SENİN VAR YA.!.
ARTIK ÖYLE Bİ HALE GELMİŞ Kİ, HADEMELER GÖREVLİLER BİLE BUNDAN TIRSIYO.. HATTA Bİ KAÇINI SOPALAMIŞ BİLE.
HÜŞŞ, İDRİS.!. DİNLİYO MUSUN LAN BURAYI, BAK BURASI ÖNEMLİ.!.
HA, BÜYUR?
BAK, BU ÇOCUKLARIN KIYMETİNİ BİL, ONA GÖRE.!. HEPSİ PIRLANTA GİBİ DELİKANLILAR... YAMUK YAPMAYAN KİMSEYE YAMUĞU OLMAZ BENİM YUVAMIN.!. DİMİ LAN GENÇLER?.!
AYIP ETTİN CABBAR BABA.. MASUMA VE MAZLUMA ELİMİZ KALKMAZ BİZİM.!.
AFERİN.!. ZATEN İDRİS SİZİN BÜYÜĞÜNÜZ, BÜYÜĞE DE EL KALKMAZ... Bİ YANLIŞI OLURSA BANA SÖYLEDİĞİNİZ AN DEFTERİNİ DÜRERİM.!. EHE HEHE... EVET NERDE KALDIK?.
KÜTO HADEMELERİ DÖVÜYODU.!.
PAT
PAT
HAH.!. ALİ KIRAN BAŞ KESEN KERDE TERÖRÜN DİBİNE VURMUŞ.!.. KİMSE AĞZINI AÇIP BUNA SES ÇIKARAMIYO.. HAFTA SONLARI, BAYRAMLARDA FALAN TEK TÜK HAYIRSEVER ZİYARETÇİLER GÖNÜLLÜLER GELİYO.. YARDIM HESABI... BUNLARIN ÇOCUKLARA GETİRDİĞİ HER ŞEY ÖNCE KÜTO'NUN ELEĞİNDEN GEÇER SONRA ÇOCUKLARA DAĞILIRDI...
YÜNLÜ LAN BU KAZAK... HUYLANDIM BUNDAN... GİT BAŞKA KAZAK GETİR...
LAN KIZDIRMA KAFAMI AYAĞINDAN DONUNU SIYIRIP ALIRIM HA.!.
ÇİLEM KUNDURA
HAYAL KUNDURA
UZUN SÖZÜN KISASI HERKESİ KENDİNE EMİRERİ ETMİŞTİ İBİNE.!. AZICIK DİKLENMEYE KALKANI DA HEMEN EZDİĞİ İÇİN KİMSE KORKUDAN SES EDEMİYODU.. ÖZGÜRLÜK VE BAĞIMSIZLIK BİZİM KARAKTERİMİZ OLDUĞU İÇİN BİZE DE SON DERECE TERS Bİ DURUM.!.
SONRA NOLDU CABBAR BABA, SEN NAPTIN PEKİ?. DÖVDÜN MÜ KÜTO'YU?.
DÖVDÜM TABİ LAN! SAĞ BIRAKIR MIYIM.!.
LAN, DUR OLUM, SONUNU SÖYLETMESENE LAN.!..
SONU ÖNEMLİ DİYİL, BAŞKA Bİ ALTERNATİF YOK ZATEN... DİNLEYİN, ASIL MEVZUYA GELİYORUM ŞİMDİ... OYUNCAĞA BAĞLIYCAM OLAYI.!.
Bu sırada dışarıda..
AHA.!. MÜZE BURASI ABİ...
BUNLAR NE LA?. KAPI ÖNÜNE HEYKELDEN ZÜREYFA DİKİNMİŞLER.!.
EHE HÜR... TEREYAĞANDAN HEMİ ABİ...
ANANIN HAMINDAN HADİ LAN YÜRÜYÜN.!.
HİRRS
SESSİZCE HALLEDİP BİTİRİYORUZ.. HADİ BAKIYIM GÖRIYIM SİZİ! ŞEYDEN KIL ÇEKER GİBİ..
Öncesi... O sabah, yuva...
ALO, CABBARCIM GÜNAYDIN.!.. BUGÜN OYUNCAK MÜZESİNE BİR GEZİYE NE DERSİN?.
NOLUYO KARDEŞİM.. SABAH SABAH NE OYUNCAĞI, NE GEZİSİ YA?.. RÜYANDA MI GÖRDÜN?.
AÇ BİLGİSAYARINI, AÇ.!..
CABBAR B
ÇOCUK YU

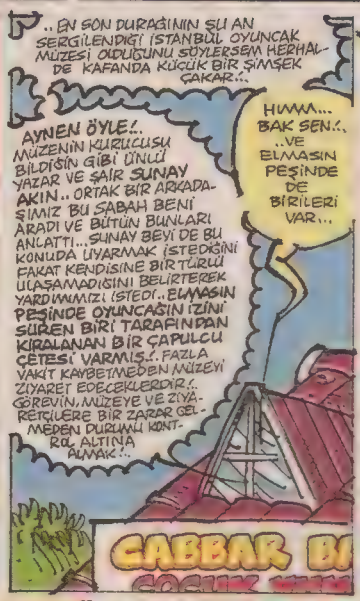
Merhaba 0070.. Almanya'da yayınlanan ünlü magazin dergilerinden birinde yılbaşından önce son derece enteresan bir söyleşi yer aldı.. Derginin röportaj yaptığı Marta Güntergoben isimli yaşlı bir kadın, ikinci dünya savaşı yıllarında babasının ve ailesinin Almanya'nın sayılı zenginlerinden biri olduğunu iddia etti... Evet, buraya kadar herşey normal fakat hikayenin bundan sonrası çok ilginç..

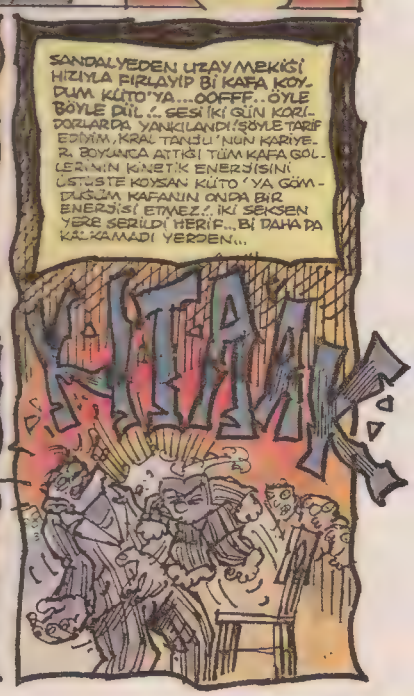
Fotoğrafta bir örneğini gördüğün bebek evleri, 16. yüzyılda Almanya ve Hollanda'da ortaya çıkmış.. Önceleri varlıklı ailelerin evlerinde birer süs eşyası olarak duran ve perdeleri, halıları, ev eşyaları vs. gibi tüm aksesuarları ile muazzam el işçiliği ürünü olan bu minyatür odalar sonraki yıllarda çocukların oynadığı birer oyuncak haline gelmiş.. Röportaja göre Martha Güntergoben'de zamanında bu bebek evlerinden birine sahipmiş..



Yaşlı kadının da sonradan öğrendiğine göre savaş yıllarında babası, servetlerinin önemli bir kısmı olan son derece değerli bir elması güvende olması için o zaman çok küçük olan kızının oyuncağının içerisine saklamış.. Evet, röportajın özeti bu, yani bayan Martha eski oyuncağının içerisinde son derece değerli bir servet olduğunu iddia ediyor ve maalesef bu röportajı verdikten iki gün sonra da kalp krizi geçirerek vefat ediyor..

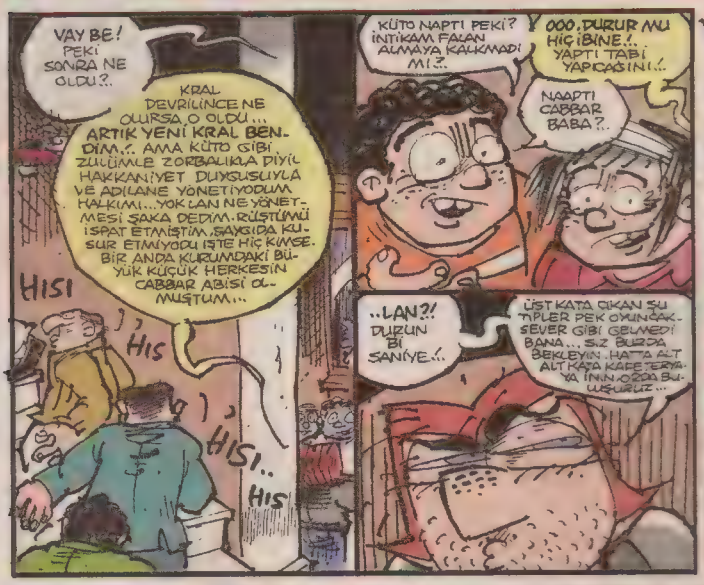






VAY BE! PEKİ SONRA NE OLDU?..
KRAL DEVRİLİNCE NE OLURSA O OLDU... ARTIK YENİ KRAL BENDİM..!. AMA KÜTÜ GİBİ ZULÜMLE ZORBALIKLA DİYİL HAKKANİYET DUYGUSUYLA VE ADİLANE YÖNETİYODUM HALKIMI... YOK LAN NE YÖNETMESİ ŞAKA DEDİM. RÜŞTÜMÜ İSPAT ETMİŞTİM, SAYGIDA KUSUR ETMİYODU İŞTE HİÇ KİMSE. BİR ANDA KURUMDAKİ BÜYÜK KÜÇÜK HERKESİN CABBAR ABİSİ OLMUŞTUM...
HISI
HIS
HISI..
HIS
KÜTÜ NAPTI PEKİ? İNTİKAM FALAN ALMAYA KALKMADI MI?..
OOO, DURUR MU HİÇ İBİNE..!. YAPTI TABİ YAPICAĞINI..!.
NAAPTI CABBAR BABA?..
..LAN?! DURUN Bİ SANİYE..!.
ÜST KATA ÇIKAN ŞU TİPLER PEK OYUNCAKSEVER GİBİ GELMEDİ BANA... SİZ BURDA BEKLEYİN. HATTA ALT ALT KATA KAFETERYAYA İNİN, ORDA BULUŞURUZ...
ÜST KAT...
NE DEMEK ZİYARET BİTTİ YA? BEN DAHA YENİ GELMİŞTİM BEYEFENDİ...
ÇIK LA ÇIK!.. BİTTİ DEDİYSEK BİTT! SİTTİR ÖBÜR ODALARA GİT!.. BU ODA KAPANDI!
AHA BEBE ŞEYLERİ BURDA! ŞU EVLERDEN BİRİNİN İÇİNDEYMİŞ.. HEPSİNİ ALALIM..!.
HEPSİNİ TAŞIYAMAYIZ..!. TEK TEK İÇLERİNE BAKINICAZ... KIR HADİ CAMEKANI..!.

DOPUĞUNAN KUVVETLİ VUR..!.
KRAK KRAANK..!
ÇIT ÇITRAA
HADİSENİZYALA..!. HADİ ÇABUK OLUN! SESE KİMSE GELMEDEN..!.
TAMAM ABİ. Bİ TANESİNİ ALDIM..!.
FIT FITI
SALLIYOM..!. DÜŞENLERE İYİ BAKIN, ELMAS ARADA KAYNAMASIN...
FITIR.. FIT..
LAN DANGOZ SÜRÜSÜ..!. SİZ GELİP İKİ DAKKADA ANASINI SİTİN DİYE Mİ ONCA ELEMEĞİ GÖZ NURU DÖKÜLMÜŞ BU OYUNCAKLARA?!. KOLAY Mİ YAPILIYO SANİYOSUNUZ LAN ONLAR..! HA?!
?!?



BAK NASI ACIMASIZCA DÖKTÜ SAÇTI YERLERE..!. ŞU MİNYATÜR TAVANIN GÜZELLİĞİNE BAKAR MISIN, BİREBİR YAPMIŞ ADAM..!. KÜÇÜCÜK ŞAMDAN YAPMIŞ, ONA GÖRE MUM YAPMIŞ...
ÜŞENMEMİŞ NAKIŞ NAKIŞ İŞLEMİŞ ŞU MİNİCİK YEMEK BIÇAĞINI..!.
?!?
PEKİ SEN NAPTIN?.. O BÖGÜRDEN GELEN VANDALİZMİNLE, O OLANCA ANDAVALLIĞINLA İKİ DAKKADA SİTTİN ATTIN BÜTÜN EMEKLERİ..!. BU KADAR KOLAY MI LAN..!. HA?!. ŞEYTAN DİYO ŞU MİNYATÜR KÖR BIÇAKLA KITI KITI DİLİMLE PEZEVENGİ..!.
?!?
AHA KITI KITI ... BÖYLE..!.
KIT KITI..
KITI..
KIT.. KITI..
HÜŞŞŞ..!. NE AYAKSIN LAN SEN..!. ÇOK MERAKLIY. SAN BURDA ONUN GERÇEĞİ VAR..!.
SLAK
?!
LAP!
HA YAŞA..!. BEN DE BU HAMLEYİ BEKLİYODUM İŞTE..!.

KRAAAK!
SSSAVURRR
İDRİS AMCA ÇEKİLSENE ŞURDAN BE!. YUKARI ÇIKICAZ!
YÜKLENİN ARKADAŞLAR!
LA CABBAR BEGEY GAZ VERDİ DİYE COŞMAN, HEPİNİZİ SOPALARIM HA!.
BAS LA GERİ!
YAKALAYIN O BÜCÜRÜ!.
NEREYE KAYBOLDU LAN?. İSMET SİZ KARŞI ODALARA BAKIN BEN BURAYA DALIYORUM!.
TOK
ŞKUP
YÜZBAŞI TOMMİKS'İ BİLDİN Mİ? DERS KİTAPLARININ ARASINDA TEKSAS-TOMMİKS OKUMAK NE ZEVKLİYDİ LAN... ESKİ SAYILARI SATAN YERLERDE ATLETİN ALTINA ÜÇER BEŞER SOKUŞTURUP HIRSIZLIK YAPAR, LUNAPARKTA TOMMİKS CİLTLERİNE PARA ATARDIK...
SSSSS
HANGİ BİRİNİ SAYAYIM..NOSTALJİYE BOĞULDUM MİNA KOYUM!.. NEYSE, KOVBOY TUTTU KIZILDERİLİ PİŞİRDİ CABBAR YEDİ!. AL ŞU BALTAYI KAFANA!.
HÜŞŞ!..KARDEŞ!..UZAY TEMALI ODADA DOLAŞIYOSUN AMA BURADA YERÇEKİMİ KANUNU DIŞARIDAKİ GİBİ İŞLEMİYO! AYAKLARI DİYORUM LAN AYAKLARI, BAKMA HÖDÜK GİBİ!.. HER AN YERDEN KESİLEBİLİR O AYAKLAR, SONRA SÖYLEMEDİ DEME!
O sırada Yan oda...
HALA BİTİREMEDİNİZ Mİ LAN ŞUNUN İŞİNİ!.
ÇAT..KRAK..ÇATA..
AHA!. VALLA BULDUM ELMASI!. ŞÖMİNENİN İÇİNDE!.
ehe..eheh
IŞIL IŞIL..
HAH! BURDA MISIN LAN?. İN ÇABUK ORDAN AŞAĞI!.
İNİYORUM BİLADER. FAZLA UZATMIYCAM MERAK ETME. ARTIK ELEBAŞINIZLA DA İLGİLENMEM GEREKİYO BİRAZ!.
FAKAT BURASI VAGON ŞEKLİNDE DÖŞENMİŞ TREN ODASI OLDUĞUNA GÖRE, ÖNCE FORMATA UYGUN Bİ SOPALAMA YÖNTEMİ BULMAM LAZIM...MADEM ÖYLE BAŞLADIK, ÖYLE DEVAM EDELİM DİMİ?!

HIMMM.. DUR BAKİYİM NELER VAR ETRAFTA- HIMM.. TREN SEVİYLE, LOKOMOTİFLE DOYSEM OLMAZ, KIRILIR YAZIK OLUR..!

HAH..! KARDEŞ BE SANA ZAHMET HEMEN SOLUNDAKİ KIRMIZI KOLU BİR ÇEKİCEN Mİ? HEMEN KAPININ YANINDAKİ..!

EVET EVET, İŞTE O... ASIL..!

?!

İMDAT FRENİ

...

AHĞ..! AHHĞ..! VURMA ABİ..!

BAĞIRMALAN... OKUSAY.. DİN ALTINDAKİ UYARIYI..! ESSEK KADAR LÜZUMSUZ KULLANANLAR CEZALANDIRILIR YAZIYO ORDA GÖRMÜYO MUSUN? ÇEKİCEN Mİ LAN BİR DAHA HER BULDUĞUN KOLU..! HA..!

CAT CAT CAT

CABBAR BABA..! CABBAR BABA, BİR TANESİ KAÇIYO..!

NEREYE GİDİYOSUN CABBAR BABA! ÇIKIŞ BU TARAFTA..! ADAM BELKİ DE BİNADAN ÇIKMIŞTIR BİLE..!

İYİ YA İŞTE! KES, TIRMEDEN İNİCEM! SİZ KALANLARA GÖSKULAK OLUN!

TOK TOKUR TOK

FÜSSS

FIR

FIR

FIRIL..

SSS

SSSSS

SSSSÜZÜ..

PAT!

AL SEN DE ŞUNU KAFANA! VE ÇOK RİCA EDİCEM BİTİN MİNA KOYUM ARTIK..! HAA, PEKİ BUNCA HENGAMEDE BUMERANGI NERDEN BULDUN BE ADAM DİYE SORACAK OLURSAN...

...ODALARDAN BİRİNDE GÖRÜP İLERDE LAZIM OLUR DİYE EĞLÜPÜSEL OLARAK ATMIŞIM HERHALDE CEBE..! ZİRA SURDA BEŞ DAKKA İÇERSİNDE KOYBOYUNDAN KIZILDERİLİSİNE, ABORJİNİNDEN ZUBORİİNİNE YETMİŞİKİ IRK VE MİLLETİN KİMLİĞİNE BÜRÜNDÜK.. BENİM DE KAFAM AMBELE OLDU..!

FIYYYY...

OHA, SÜPERMİŞ..! DAHA LAFIM BİTMEDEN İŞİ BİTİRİP GERİ DÖNDÜLAN ALET..!

FIR

FIR

FIR

FIR

FÜSSSS

ÇOTU!

HİÇ!

cabbar0070@yahoo.com BU İCRAATIN SONU...

OYUNCAK MÜZESİ İSTANBUL GÖZTEPE'DE.. GİDİLESİ, GÖRÜLESİ.. TAVSİYE!

BİR KOZZİ NEFESİ

YURDUN EVLADI

ÇAĞLAR
kozzi@leman.com.tr

Mür biter abazanlık bitmez yurdumda, sektörel yaratıcılıklar da bitmez.

Komser Kozzi sorgu sualde...

Espri: Dr. Murat

Kozzi monot ya da Türkçesi Gökmen Kozzi... Mars'ta bilimsel araştırmalar.

Mutluluğu her daim yakalamasını bilen Kozzi

Not: Eyy Eskişehir hediyesi kiletaşi Kozzi piposunun mechul ustası, bu nadide hediyedeki ustalık ve carpıcılık için Porsuk çayı kadar teşekkür ederim..cç...

yükte hafif pahada ağır GEOTECH ENERGY

L-Manyak bulmacadan süper ödül

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Şartname basit... her ay bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurada bisiklet sahibini bulacak... çöz, adrese gönder ve bekle...

DELTA BİSİKLET
www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30 delta@deltabisiklet.com

L-Manyak bulmacayı doğru çözen bir okurumuza her ay çekilişle şahane bir bisiklet veriyoruz. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

L-Manyakçılaaar!! Hadi görelim hafızanızı!

1- "Şemsiye taşımaktan kolum yoruldu" diyen adam hangi öyküde görünmektedir?
Cevap:.....

2- Meşhur ressam Dali, hemşehrisi hangi ressama kıl olmuştur?
Cevap:.....

3- "Zamanın Dışında" isimli çalışmayı kim yazmıştır, kim çizmiştir?
Cevap:.....

4- "Dış hekimi İsmet Yılmaz" levhası hangi günlükte geçiyor?
Cevap:.....

5- İş yerinde lisanssız program çalıştıran L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap:.....

6- Peki tam 44 külyutmaz gücünde fakabasmaz L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap:.....

7- Tavkovski yazılı şapka takan adam hangi öyküde görülmüştür?
Cevap:.....

8- Bu ayın ürkek yalanı kime aitmiş?
Cevap:.....

9- 3D'li filme giren L-Manyak kahramanı kimmiş?
Cevap:.....

10- Kışlık sinemalara yeni bir film gelmişse kaç ay seyrediliyormuş?
Cevap:.....

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- Bahadır Boysal bakkaldan ne almaya gitmiştir?
Cevap: Çakmak

2- "2012'de kıyamet kopacak" cümlesi hangi yazının başlığıdır?
Cevap: Lüzumsuz Lakırdılar

3- Bilimsel fantaziler'de bir aksilik olmazsa, önümüzdeki ay ne fantazisi gerçekleşecek?
Cevap: Gizli Ajan Fantezisi

4- Hangi öyküde 8 kişi vurulmuş ama kimse ölmemiş?
Cevap: Dedektif Sanlı

5- Biokimya Laboratuarı levhası önünde görülen L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Cabbar Baba

6- Cihangir Günlüğü'nde teyzesinin telefon kulübesinin önünde bırakıp gittiği çocuğun adı neymiş?
Cevap: Antonyo Morelli

7- Aralık ayı yalanında bu ay ne denmiştir?
Cevap: "90'lı yıllara gidiyom. Bişey isteyen var mı?"

8- Fenerde sinekten müzdarip L-Manyak kahramanı kimmiş peki?
Cevap: Boing Burhan

9- Bu ay hangi hikayede psikoloji konusu işlenmiştir?
Cevap: Zamanın Dışında

10- Ustaların kavga edip birbirini kestiği hikayeyi kim çizmiştir?
Cevap: Kaan Ertem

Bisiklet Kazanan Okurumuz:
Sevim Seçil Uykur/Antalya

BULMACADA KAZANANLAR

Forma Kazanan Okurlarımız
Tevfik Yaman
Gaziantep
Noyan Tanrıver/İst.
Sezer Yaman
Ankara
Elvan Oral
Giresun

bulmaca@leman.com.tr
L-Manyak Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No:14 Beyoğlu-İst.

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim:.....
Adres:.....
.....
.....
Tel:.....
Ayakkabı no/Beden:.....
E-mail:.....

L-Manyak
3'LÜ SET 4.50 TL
Sayı 163-164-165

LeMan Cilt 8 TL Bayiilerde

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah

CAVCAV
kozzi@leman.com.tr

Espri için Uğur Bayram Gitgel'e teşekkürler...

1 Ocak 2010 - **Sayı:** 169 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışleri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı ve Renklendirme:** Aydın Şahin - Cebrail Okcu - Murat Yüceşan - Fikret Özdemir **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4

9 770130 102479

ABONELİK KOŞULLARI: • AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 $ • UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 $ • AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro
YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31.50 YTL - 6 aylık Abone bedeli: 17 YTL - BANKA HESAP NUMARALARI: •Euro hesabı: 3002462-0 • Dolar hesabı: 3002461-2 • YTL hesabı: 1100384-7 Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir.